HELLO!

2017 / 46 • NO 701 • 15 - 21 KASIM 2017 • 8.00 TL

ISSN 1304-9135
K.K.T.C fiyatı (KDV dahil) 10.00 TL



BABIES&KIDS DOSYASI

EBRU DANYAL BAŞAR

"ANNE OLDUKTAN SONRA DAHA ANLAYIŞLI OLDUM"



KUTLUĞ ATAMAN

"GERİ DÖNDÜM ÇÜNKÜ SANAT BENİ BIRAKMADI"

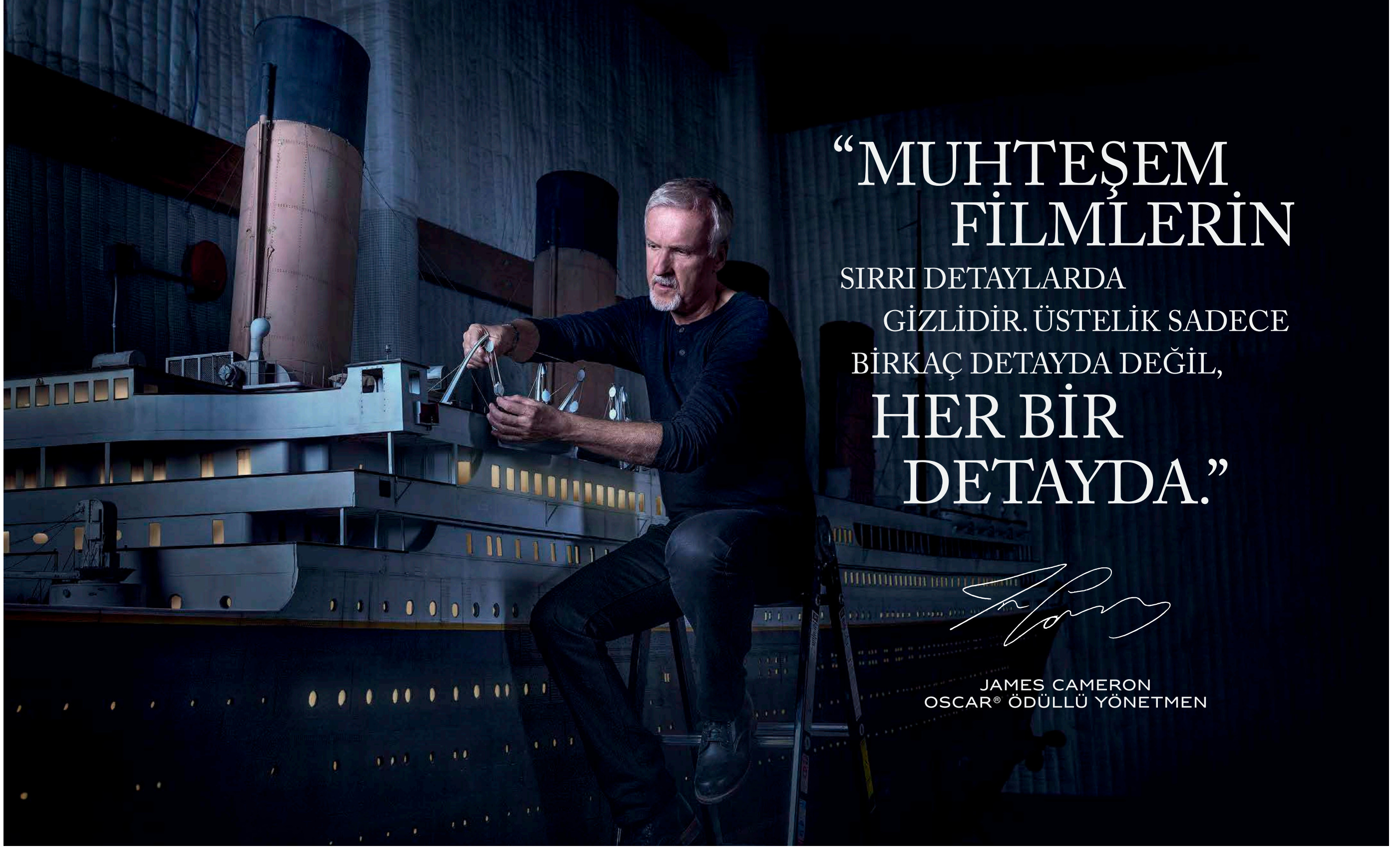




SİREN ERTAN VE PEK ÇOK ÜNLÜ İSİM

"BİRLİKTEN GÜÇ DOĞAR"

OTİZMLİ ÇOCUKLARIN EĞİTİMİ İÇİN EL ELE VERDİLER

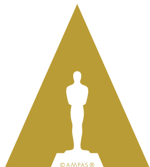


SİNEMAYA ÖVGÜ.

Sinemanın büyüsü, ayrıntılara verdiği önem ve görsel ustalıktaki kararlılığıyla bizi geçmişe, içinde bulunduğumuz ana ve geleceğe götürür. Çünkü izleyici, ancak her şey; her sahne eşyası, her karakter ve her performans mükemmel olduğunda kendini gerçek anlamda başka dünyalardaymış gibi hissedebilir. Rolex olarak, bu büyüyü yaratan sinema emekçilerini onurlandırmaktan gurur duyuyoruz. Sadece zamanı göstermez. Tarihi de anlatır.



OYSTER PERPETUAL SUBMARINER DATE



SİNEMA SANATLARI VE
BİLİMLERİ AKADEMİSİ'NİN
YEGANE RESMİ SAATİ



HELLO!



YAYINCI
Doğan Burda
Dergi Yayıncılık ve Pazarlama A.Ş.

İcra Kurulu Başkanı
Cem M. Başar
Yayın Direktörü (Sorumlu)
M. Melda Narmanlı Çimen
Yayın Yönetmeni
Yeşim Nur Mantaş
Görsel Yönetmen
Yusuf Akan
Yazı İşleri Müdürü
Figen Nalan Özkan
Yazı İşleri Müdürü
Gökçe Ateş Kantarcı
Haber Müdürü
Kemal Atılgan
Editörler
Sinem Kın, B. Nazlan Üregül, Ersin Parmaksız
Haber Merkezi
Bülent Kaya, Göksel Menteşoğlu, Mustafa Cantürk
Grafik-Tasarım
Göktay Çuhadar
Marka Müdürü
Filiz Şahinkaya

Ankara Temsilcisi
Erdal İpekeşen
Tel: (0312) 207 00 71 - 207 00 95

YÖNETİM
Satış Direktörü ve Tüzel Kişi Temsilcisi
Mehmet Taşkın
Finans Direktörü
Didem Kurucu

Kurumsal İletişim Müdürü
Seren Ürün Güven

REKLAM
Grup Başkanı
Nisa Aslı Erten Çokça
Grup Başkan Yardımcısı
Neslihan Can
Satış Koordinatörü
Suzan Özen - Dilhan Çekiçer
Satış Müdürü
Ecem Akgün - Hülya Hankendi
Teknik Müdürlük
Ayfer Kaygun Buka - Şaban Yazır
Tel: (0212) 336 53 61 - 2 hat

Rezervasyon
Tel: (0212) 336 53 00 - 57 - 59 **Faks:** (0212) 336 53 92 - 93
Ankara Reklam Bölge Temsilcisi
Sezinur Balıkçıoğlu
Tel: (0312) 207 00 72-73
Hedef Sayfalar
Tel: (0212) 336 53 70 Faks: (0212) 336 53 91
Bölgeler Reklam Satış Sorumlusu
Dilek Ünlü Tel: 0 212 336 53 72

Adres
Trump Towers Kule 2, Kat: 21-24 34387 Şişli / İstanbul

Uluslararası Reklam Satış Temsilcilerimiz
İTALYA Mariolina Siclari T. +39 02 91 32 34 66
mariolina.siclari@burda.vsg.it <mailto: mariolina.siclari@burda.com>
ALMANYA Julia Mund T. +49 89 92 50 31 97 Julia.Mund@burda.com
Michael Neuwirth T. +49 89 9250 3629
michael.neuwirth@burda.com <mailto: julia.meinhold@burda.com>
İSVİÇRE Goran Vukota T. +41 44 81 02 146
goran.vukota@burda.com <mailto: goran.vukota@burda.com>
FRANSA / LÜKSEMBURG Marion Badolle-Feick
T. +33 1 72 71 25 24 marion.badolle-feick@burda.com
<mailto: marion.badolle-feick@burda.com>
AVUSTURYA Christina Bresler
T +43 1 230 60 30 50 Christina.Bresler@burda.com
İNGİLTERE / İRLANDA Jeannine Soeldner
T. +44 20 3440 5832 jeannine.soeldner@burda.com
<mailto: jeannine.soeldner@burda.com>
ABD / KANADA / MEKSİKA Salvatore Zammuto
T. +1 212 884 48 24 salvatore.zammuto@burda.com
<mailto: salvatore.zammuto@burda.com>

YÖNETİM YERİ
Trump Towers Kule 2, Kat: 21-23 34387 Şişli / İstanbul
Tel: 0 212 410 32 00 **Faks:** 0 212 410 32 81
Baskı: Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık A.Ş. **Tel:** 0 216 444 44 03
Dağıtım: Doğan Dağıtım Satış Pazarlama Matbaacılık Ödeme Aracılık ve Tahsilat Sistemleri A.Ş. **Tel:** 0 212 449 63 63
Yayın Türü: Yerel, süreli, haftalık.

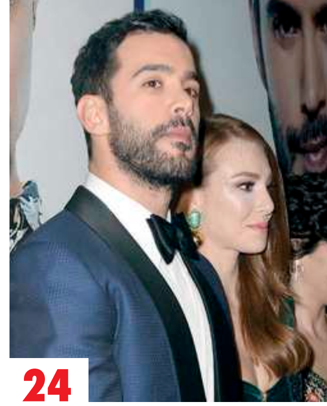
FIPP üyesidir

Okur Hizmetleri Hattı
(0212) 478 0 300 okurhizmetleri@doganburda.com
Abone Hizmetleri Hattı
(0212) 478 0 300 / **Faks:** (0212) 410 35 12 - 13
abone@doganburda.com www.doganburda.com

BU HAFTA



16



24



26

36





66



94

Life Style



84

2017
Sonbahar - Kış



MUDO.COM.TR


mudo.concept
Ev ve yaşam için her şey...

■ Naomi Campbell, Karlie Kloss, Akın Akman

PARILTILARLA DOLU

KARLIE'NİN YENİ YIL PARTİSİ

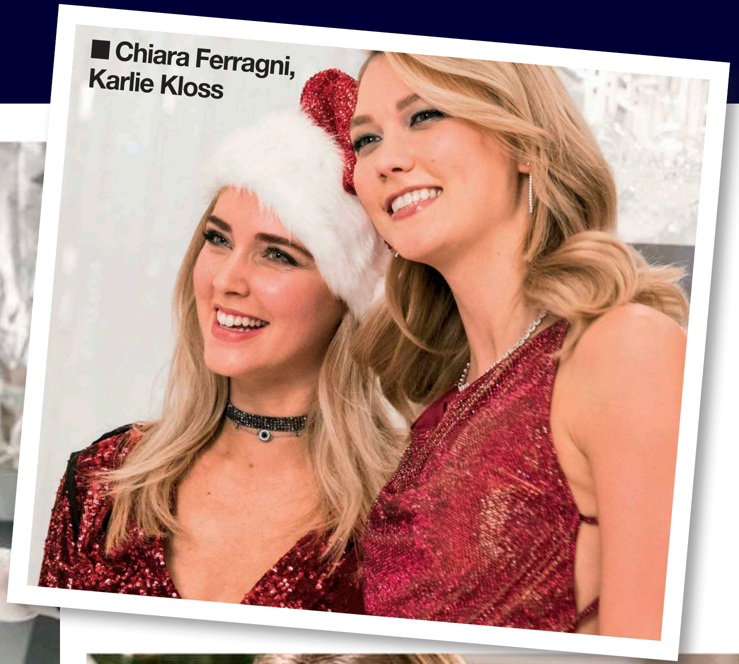


■ Karlie Kloss, Maye Musk

Harika bir yılbaşı partisine ev sahipliği yapan Karlie Kloss ışıltı saçarken; Naomi Campbell, Chiara Ferragni, Jourdan Dunn, Fei Fei Sun, Ruby Rose, Boy George, Bryanboy, Daya, Anthony Mackie ve Maggie Jiang gibi ünlü yıldızlarla beraber yeni yılı erken kutladı.

"Yılbaşı kutlamalarının temelinde insanları bir araya getirmek ve bizim için özel olan insanların hayatımızda oluşunu kutlamak yatıyor. Swarovski kampanyasının temelinde de aynı değerler bulunuyor. Dolayısıyla kendime yakın hissettiğim birçok yetenekli insanla çekimlere katılmak inanılmaz bir duyguydu. Jourdan Dunn, Fei Fei Sun, Ruby Rose ve tabii ki hem eğitmenim hem de arkadaşım Naomi Campbell ile harika bir deneyim paylaştım. Bu kampanyanın bir parçası olduğum için gerçekten çok minnettarım" diyen ünlü yıldız, Swarovski'nin yılbaşı koleksiyonuna sadece HELLO!'ya özel bu karelerle "Merhaba" diyor.


Karlie Kloss, Anthony Mackie


Chiara Ferragni, Karlie Kloss


Jourdan Dunn


"Yılbaşı partileri bana göre, bizim için özel olan insanların hayatımızda oluşunu kutlamak demek." Karlie Kloss

"Çekim unutulmazdı. İşimin en güzel yanı, ilham verici ve yetenekli insanlarla birlikte çalışıyor olmak ve bu kampanyayla işimi bir kez daha sevdim! Swarovski, moda dünyasının en ilginç kişiliklerini bir araya getirdi, dolayısıyla bu özel projenin bir parçası olmak benim için gerçekten eğlenceli ve keyifli bir deneyimdi. Enerjiyi hissedebiliyorsunuz ve en önemlisi her şey çok ışıltılıydı" diye ekliyor çekimlerin bir başka yıldızı Chiara Ferragni. Swarovski Remix Koleksiyonu'nda bulunan, zamansız şık 'Sparkling Dance' isimli ürünler, tasma kolyeler ve küpeler yılbaşı koleksiyonunun kilit parçalarını oluşturuyor.


Dana, Boy George, Karlie Kloss, Rubby Rose



BURAK ÖZÇİVİT İSTANBUL'UN TANITIM ELÇİSİ

Dünyanın en büyük gayrimenkul geliştirme şirketleri arasında yer alan Emaar, İstanbul'daki ilk AVM'sinin tanıtımı için ünlü oyuncu Burak Özçivit'in oynadığı reklam filmlerinin ikincisini çekti. İstanbul'un en yeni alışveriş merkezi, konut ve ofis binalarını bünyesinde barındıran yaşam merkezi Emaar'ın Burak Özçivit'li ikinci reklam filmi Türkiye ile eşzamanlı olarak Suudi Arabistan, Birleşik Arap Emirlikleri başta olmak üzere Körfez ülkelerinde yayımlanacak. Ağustos ayında gösterime giren ilk reklam filmi ile Körfez ülkeleri ve Türkiye'de başarı hikayesine imza atan ve sosyal medyada bir numaraya çıkan Emaar, reklam kampanyasında İstanbul'un ve Emaar'ın bir yaşam ve çekim merkezi olarak cazibesine odaklanmıştı.



Çekilen reklam filmiyle Burak Özçivit, Körfez ülkelerindeki hayranlarını İstanbul'u Emaar Square'de yaşamaya çağırıyor.



Bebek'te objektiflere yansıyan Gamze Karaman Keçeli, sergilediği sonbahar stiliyle görenlerin beğenisini kazandı.

GAMZE KARAMAN KEÇELİ

BEBEK'TE ARKADAŞLARI İLE BULUŞTU

Yaklaşık bir yıl önce işadamı Nedim Keçeli ile Venedik'te dillere destan bir düğünle evlenen 2003 Miss Model of Türkiye Birincisi Gamze Karaman Keçeli'ye Bebek'te rastladık.

Yakın arkadaş grubu ile Happily Ever After'da öğle yemeği yiyip neşeli bir sohbet eşliğinde güzel bir gün geçiren Gamze Keçeli, her zamanki gibi pozitif enerjisi ile dikkat çekiyordu.

Evlendikten sonra ekranlara veda eden Keçeli bu sıralar herhangi bir projede yer almayı düşünmediğini söyledi. Keçeli, belki ileride güzel bir projeyle ekran karşısına geçebileceğini de belirtti.





Tekneyle balık avına da çıkan Ayşe Kucuroğlu, harika bir hafta sonu geçirdiğini söyledi.

AYŞE KUCUROĞLU
RİZE'DE BALIĞIN İZİNDE

Happily Ever After'ın kurucu ortağı Ayşe Kucuroğlu, Metro Toptancı Market'in başlattığı özel bir proje için geçen hafta Rize'deydi. Bugünün balığını yarına bırakmak için Kooperatifler Merkez Birliği'ne (Sür-Kop) bağlı 572 kooperatifle işbirliği yapan projeyi desteklemek amacıyla Rize'ye giden Kucuroğlu, balıkçılarla gerçekleşen sohbet sonrası tekneyle balık avına da çıktı. Doğru, taze, sağlıklı ve sezon balığına ulaşmak için maceraya atıldığını belirten Ayşe Kucuroğlu, Rize'nin ardından Trabzon Sürmene ve Of'u da gezdiklerini, harika yemekler yediklerini söyledi.

Defilenin sürprizi kapanışta podyumda birlikte yürüyen ünlü oyuncu çift Pelin Akil ve Anıl Altan oldu.



DB BERDAN
MERCEDES-BENZ FASHION WEEK TBİLİSİ'DEYDİ

Mercedes-Benz Türk, Deniz ve Begüm Berdan tasarım ikilisinin moda markası DB Berdan'ı destekleyerek Gürcistan'ın başkenti Tiflis'te düzenlenen Mercedes-Benz Fashion Week Tbilisi'de markanın İlkbahar-Yaz 2018 koleksiyonunu sundu. Defilenin sürprizi ise kapanışta podyumda birlikte yürüyen ünlü oyuncu çift Pelin Akil ve Anıl Altan oldu. Mercedes-Benz Türk Otomobil Grubu Direktörü Şükrü Bekdikhan "Mercedes-Benz Fashion Week İstanbul kapsamında Türk tasarımcıları desteklemek bizim öncelikli amacımız. Türk tasarımcıları yalnızca Türkiye'de değil, Mercedes-Benz'in sahip olduğu diğer global moda platformlarında da destekleyerek gerek tanıtım gerekse ticari anlamda markaların uluslararası ölçekte büyümelerine katkı sağlıyoruz. Türkiye'deki yarım asırlık varoluşumuzu kutladığımız bu yılda Mercedes-Benz International Designer Exchange programı kapsamında, ikinci kez bir Türk tasarımcıyı yurtdışında desteklemekten ötürü çok mutluyuz" dedi.



TOHUM OTİZM VAKFI YILBAŞI ŞENLİĞİ'NE DAVETLİSİNİZ

BİRLİKTEN GÜÇ DOĞAR

BU YIL 10'UNCUSU GERÇEKLEŞTİRİLECEK OLAN TOHUM OTİZM VAKFI YILBAŞI ALIŞVERİŞ ŞENLİĞİ, İLK KEZ İKİ GÜN BOYUNCA SÜRECEK. 22 - 23 KASIM'DA FOUR SEASONS OTEL AT THE BOSPHORUS'TA GERÇEKLEŞECEK ALIŞVERİŞ ŞENLİĞİNDEN ELDE EDİLEN GELİRİN TAMAMI OTİZMLİ ÇOCUKLARIN EĞİTİMİ İÇİN YÜRÜTÜLEN PROJELERE VE BURS FONUNA AKTARILACAK. ŞENLİKTE CEMİYET, SANAT VE İŞ DÜNYASININ ÜNLÜ İSİMLERİNİN HAZIRLADIĞI SÜRPRİZ HEDİYELERLE DOLU YILBAŞI SEPETLERİ DE VAR.



Senem Kahraman, Tohum Otizm Vakfı Genel Müdürü Betül Selcen Özer, Ece Sayıt, Deniz Konuralp, Mine Kalpakçıoğlu, Tohum Otizm Vakfı İletişim ve Kaynak Geliştirme Koordinatörü Çiğdem Şelgür, Ayşe Sever, Rosella Karabacak, Renée Saban, Okşan Mirap, Ebru Kohen, Siren Ertan, Nil Bentürk Uyguner.

Ronit Hakko, Rezzan Benardete, Nil Bentürk Uyguner, Serra Kaslowski, Sanem Tezman gibi iş, cemiyet ve sanat dünyasından ünlü isimler yardım için sepet hazırladı.



Tam 14 yıldır otizmli çocukları topluma kazandırmak, hem çocukların hem de ailelerin eğitim ve sağlık hizmetlerinden eşit şart ve fırsatlarla yararlanmalarını sağlamak için kurulan Tohum Otizm Vakfı, çalışmalarını tüm hızıyla sürdürüyor. Her yıl, yılbaşı öncesi düzenlenen ve artık gelenekselleşen Yılbaşı Alışveriş Şenliği de vakfa önemli destek sağlayan etkinliklerden biri. İlk kez bu yıl iki gün sürecek olan alışveriş şenliği öncesinde bir araya geldiğimiz Tohum Otizm Vakfı Genel Müdürü Betül Selcen Özer, bu etkinliğin hayata geçmesi için büyük destek veren vakıf gönüllüleri Rosella Karabacak, Siren Ertan, Nil Bentürk Uyguner, Zeynep Üstünel ve alışveriş şenliği için özel sepetler hazırlayan cemiyet hayatının ünlü isimleri Ronit Hakko, Sanem Tezman, Serra Kaslowski, Rezzan Benardete ile sıcak bir sohbet yaptık. Otizmli çocukların hayatlarında fark yaratmak, otizmle ilgili toplumda farkındalık kazandırmak için çalışan vakıf üyeleri ve gönüllülerin ortak görüşü, "Birlikten güç doğar" oldu. Siz de alışveriş şenliğine katılarak bu anlamlı etkinliğe destek verebilirsiniz.

HELLO!: Tohum Otizm Vakfı kurulduğu günden bu yana nasıl bir yol aldı?

Betül Selcen Özer: Tohum Otizm Vakfı, 2003 yılında otizmli çocuklarımızı erken tanı ve eğitimle topluma kazandırmak, otizmli çocuklar ve ailelerinin eğitim ve sağlık hizmetlerinden eşit şart ve fırsatlarla yararlanabilmelerini sağlamak amacıyla kuruldu. Vakfımızın bizden önce kurulan benzer kurumlardan farkı ise devletimizin otizmli çocuklara ve ailelerine verdiği sağlık ve eğitim hizmetlerine yurt çapında destek olmaktır. Biz kâr amacı olmayan, kamu yararına kurulmuş olan bir eğitim ve sağlık vakfıyız. Çalışmalarımızı hem ulusal hem de uluslararası çapta sürdürüyoruz. Kaynak yaratma çalışmalarımızda elde ettiğimiz tüm gelirleri ise vakfın amacına yönelik faaliyetler için kullanıyoruz. 14 yılda toplam 27 büyük ulusal ve uluslararası projeye imza atan vakfımız; gerek model okulu, gerek otizm konusunda yaptığı çalışmaları, projeleri ve işbirlikleri ile Türkiye'de 248 bin 505 otizmli çocuk ve ailenin hayatında fark yarattı.

HELLO!: Otizm vakaları dünyada son yıllarda çok hızlı artıyor, değil mi?

B. S. Özer: Otizmin görülme sıklığı günümüzde çok büyük bir hızla artıyor. Bugün doğan her 68 çocuktan biri otizm riski ile dünyaya geliyor. Dünyada her 20 dakikada bir çocuk otizm tanısı almakta. Ülkemizde bu konuda sağlıklı bir istatistik maalesef yok. Dünyada kabul edilen 68'de 1 oranını ele alarak Türkiye için yaptığımız nüfus projeksiyonuna göre, ülkemizde 0-18 yaş arasında yaklaşık 352 bin otizmli çocuk ve gencimizin eğitim, sağlık ve sosyal hizmetlerden faydalanmak için beklediğini söyleyebiliriz. Nü-



“Otizmli çocukların gelişimi için en önemli şey eğitim. Elimden geldiğince vakfa bu konuda destek oluyorum.” ***Ronit Hakko***

fusa projeksiyon yaptığımızda ülkemizde yaklaşık 1 milyon 142 bin 586 otizmli birey olduğu ve bu durumdan etkilenen 4 milyon 568 bin aile ferdi bulunduğu tahmin edilmektedir.

HELLO!: Otizmin tedavisi nedir?

B. S. Özer: Erken tanı ve sürekli yoğun eğitim! Otizmin tedavisi ilaç değil; erken, yoğun ve kesintisiz eğitimdir. Erken tanı ve doğru eğitim alan çocukların yaklaşık yüzde 50'sinde otizmin belirtileri kontrol altına alınabiliyor, gelişim sağlanıyor, büyük ilerleme kaydedilebiliyor ve hatta bazı otizmli çocukların ergenlik yaşına geldiklerinde diğer arkadaşlarından farkı kalmayabiliyor. Dolayısıyla bizim için burada en önemli şey, küçük yaşta erken tanı koyabilmek ve haftada 30 saati bulan yoğun bir eğitim almalarını sağlamak. Bu, uyumadıkları her zaman eğitime tabi tutulmaları ▶

“Koleksiyonun gördüğü yoğun ilgi üzerine bu sene yepyeni ürünlerden ve renklerden oluşan ‘10. Yıl Koleksiyonu’nu yarattık.”
Siren Ertan



“Duyarlı 37 kişinin kalplerini, emeklerini ve kendilerini yansıttıkları, maddi ve manevi olarak çok değerli, birbirinden güzel yılbaşı sepetleri, bağış karşılığında satışa sunulacak.”
Nil Bentürk Uyguner

demek. Kurumlarda eğitmenler, evlerde ebeveynler durmaksızın eğitimi devam ettirmelidir. Bundan hareketle ailelerin otizm konusunda eğitilmeleri de büyük önem taşır. Özellikle 3 ile 5 yaş arası bu yoğun ve doğru yani ‘Uygulamalı Davranış Analizi’ yönetimi ile eğitim almaları en etkili yoldur. Bizim vakfımızın da kuruluş amacı bu zaten. Erken tanı ve eğitimle çocukları topluma, eğitim, iş ve sosyal hayata kazandırmak ve ailelerine ve topluma yük olmaktan çıkıp katkıda bulunacak bağımsız bireyler haline getirebilmek.

HELLO!: Ülkemizde otizm farkındalığı ne durumda?

B. S. Özer: Tam bu ihtiyaçtan hareketle; Tohum Otizm Vakfı olarak, Kiehl’s ve Oscar ödüllü oyuncu Matthew McConaughey ile güçlerimizi birleştirdik. Yürüteceğimiz #ParçasıOl kampanyası ile ülkemizde otizm farkındalığını artırmayı amaçlıyoruz. Yıl sonuna kadar özellikle sosyal medyayı çok etkin bir şekilde kullanarak otizmi ve belirtilerini anlatmaya ve herkesi bu önemli farkındalık hareketinin parçası olmaya çağıracağız.

HELLO!: Otizmli çocuklarla ilgili bir projede yer alıyorsunuz. Sizi ne etkiledi?

Ronit Hakko: Otizmli çocukların özel eğitim aldıklarında; bu, onların gelişiminde



Siren Ertan'ın, Mustafa Birdal'ın desenlerinden esinlenerek hazırladığı şallar ile Tohum Otizm Vakfı gönüllüleri bir arada.
Rosella Karabacak, Ebru Kohen, Nil Bentürk Uyguner, Siren Ertan, Zeynep Üstünel, Okşan Mirap

"Oscar ödüllü oyuncu Matthew McConaughey ile birlikte yürüteceğimiz #ParçasıOl kampanyası ile ülkemizde otizm farkındalığını artırmayı amaçlıyoruz." ***Betül Selcen Özer***

büyük rol oynadığını biliyorum. Bu nedenle Tohum Otizm Vakfı Özel Eğitim Okuluna yardımcı olarak bu çocuklara yardım etmek ve otizm konusundaki farkındalığı arttırmak istedim.

Rezzan Benardete: Otizm ne yazık ki ülkemizde bilinirliği çok az olan karmaşık bir gelişimsel bozukluk. Günümüzde her 68 çocuktan biri otizmli doğduğu için bu konuda farkındalık yaratmak istedim.

Serra Kaslowski: Otizmli çocuklar için erken tanı ve eğitimin tek çare olduğunu çok iyi biliyorum. Eğitim bekleyen bu çocuklarımıza destek verebileceğim için ve Tohum Otizm Vakfı gibi bu yönde çok etkili çalışmalar yapan bir kuruma destek olduğum için çok mutluyum.

HELLO!: Pekiyi bu çocuklar sizde hangi farkındalığa neden oldu?

S. Kaslowski: Otizmli bireylerle ilgili önyargılardan kurtulmak bu konuda farkındalığımızın artması ile mümkün olabiliyor. Artık çok iyi biliyoruz ki otizmli çocuklarımıza ne kadar erken ve yoğun eğitim verebilirsek yetişkin yaşlarında o kadar bağımsız, kendine yeten, üretken, ekonomiye katkı yapan bireyler olarak toplum içinde yer alabiliyorlar. Unutmayalım ki önyargılardan kurtulmuş bir toplum her zaman gelişime ve farklılıklara açıktır.

HELLO!: Otizmli çocuklarla ilgili hayata geçirmek istediğiniz projeleriniz var mı?

R. Hakko: Ben açıkçası şu anda bir proje geliştirmek yerine var olan ve çok iyi hizmet eden Tohum Otizm Vakfı'na yardımcı olmayı istiyorum. Biliyorum ki ne kadar çok çocuğa dokunursak, o kadar çok aileye dokunmuş oluyoruz ve bu çocukları kazandığımızda hepimiz kazanıyoruz.

R. Benardete: Şahsi olarak şu anda bir proje düşünmüyorum. Zaten Tohum Otizm Vakfı'nın otizmli çocuklara eğitim veren çok güzel bir model okulu var. Bilindiği gibi bu çocukların bağımsız bir şekilde hayatlarına devam edebilmeleri için eğitime ihtiyaçları var. Bu nedenle ben de Tohum Otizm Vakfı'na destek olmayı sürdüreceğim.

HELLO!: Yılbaşı Alışveriş Şenliği'nde ziyaretçileri neler bekliyor?

Rosella Karabacak: Otizmli çocuklar yararına 2006 yılından beri geleneksel olarak düzenlediğimiz ve büyük ilgi gören Tohum Otizm Vakfı Yılbaşı Alışveriş Şenliği'miz, 10'uncu yaşını kutluyor. Bu sene ilk defa iki gün olarak 22 ve 23 Kasım'da, saat 10:00 - 21:00 arasında gerçekleştireceğimiz etkinliğin yeni mekanı Four Seasons Hotel at the Bosphorus olacak. İsteyen herkesin giriş ücretini ödeyerek ziyaret edebileceği Yılbaşı Alışveriş Şenliği'nde ziyaretçiler, yılbaşı öncesi sevdikleri için hediyeler alırken aynı zamanda otizmli çocukları da sevindirecekler ve onların eğitimine de katkıda bulunmuş olacaklar.

Etkinlik giriş ücreti, katılımcı firmalardan sağlanan gelir, yılbaşı alışveriş sepetleri, seminer ve çekiliş bileti ücretlerinin tamamı Tohum Otizm Vakfı'nın projelerine ve eğitim bursuna ihtiyaç duyan otizmli çocuklara aktarılacak. Bu yıl yine birçok tanınmış marka sosyal sorumluluk bilinci ile şenlikteki yerini alacak.

Bireyler ve kurumlar arasında sosyalleşme olanağı da sağlayan özel bir 'sosyal sorumluluk' projesi olan Yılbaşı Alışveriş Şenliği'ni geçen sene bini aşkın kişi ziyaret etti. Bu sene en az 3 bin ziyaretçinin katılmasını bekliyoruz. Yılbaşı Alışveriş Şenliği'mizde ziyaretçiler sadece alışveriş yapmakla kalmayacak; uzmanlardan kişisel gelişim söyleşileri dinleyebilecek, gurme lezzetlerin olduğu zengin büfemiz, 10. yıl kutlamalarımız ve 10 özel hediye çekilişimize katılarak keyifli bir gün geçirecekler. ▶

“Yılbaşı dönemi çocukluğumdan beri yılın en sevdiğim zamanlarıdır. Bu temayı anımsatan objelerle sepetimi hazırlamak benim için çok keyifliydi.”

Sanem Tezman



HELLO!: Bu sene 10’uncu yılınız diye bazı sürprizler bekliyormuş ziyaretçileri...

Siren Ertan: Bu yıl bizim için yeniliklerin senesi! 10’uncu yılımız için etkinlikte hazırlanan özel sürprizlerden biri de 10 hediye çekilişi olacak. Çekilişte, mücevher tasarımında en çok aranan isimlerinden biri olan Boybeyi’nin Tohum Otizm Vakfı’na bağışladığı özel tasarım mücevherin yanı sıra Four Seasons Dubai ve Sultanahmet otellerinde üç gece konaklama, Siren Ertan’dan özel tasarım bolero, Avusturya / Vivamayr Detoks ve Sağlık Merkezi’nde bir hafta konaklama, ressam Didem Yağcı’dan tablo, Bell&Ross’tan saat, Kwanpen’den çanta, Felekşan Onar’dan çok özel bir parça ile THY’den Los Angeles’a business class gidiş-dönüş iki kişilik uçak bileti yer alacak.

Bir özel sürprizimiz de 10’uncu yıla özel kutlamalar olacak. 10’ncu yıl kutlamaları kapsamında; 23 Kasım Perşembe günü saat 17:00 - 19:30 arasında Kürşat Başar ve orkestrası sahneye çıkacak. Etkinlik ziyaretçilerine açık bu özel performans sırasında 10 özel hediyenin çekilişi de gerçekleşecek.

HELLO!: Sizin alışveriş şenliğindeki söyleşileriniz çok konuşuluyor...

Zeynep Üstünel: Bizim için seminerlerimiz, Tohum Yılbaşı Alışveriş Şenliğimizin olmazsa olmazı... Keyifli bir gün geçirmeye gelen misafirlerimizi her sene birbirinden değerli konuşmacıların seminerlerinde ağırlamaktan büyük gurur duyuyoruz. Sürekli olarak kendimizi yenilemeye ve eğitimin hiçbir zaman bitmediğine olan inancımızla bu sene yine farklı alanlarda öncü isimleri konuk ediyor olacağız. Bu sene beş konuşmacıyı ağırlıyoruz: Vakfımızın kurulduğu günden beri destekçisi olan, bilimsel danışma kurulu üyemiz Prof. Dr. Yankı Yazgan ‘Çocuğumuzu Geleceğe İyi Hazırlamak’, Seda Diker ‘İçimizdeki 7 Kadın: Kadınlık Gücünü ve Bereketini Tekrar Ele Almak’ ve Prof. Dr. Osman Müftüoğlu’nun ‘2018’nin Sağlık Trendleri’ başlıklı söyleşileriyle 22 Kasım’da; 23 Kasım Perşembe günü ise Dr. Birep Aygün’ün ‘Bir Ben Var Gende Benden İçeri: DNA’nın Hafızası Var mı? Genler Bizim Kaderimiz mi? Aslında Kimin Hikayesini Yaşıyoruz?’ konulu söyleşisini ve tasavvuf araştırmacısı Cemalnur Sargut’un ‘Tasavvuf, Bakış Açımızı Nasıl Değiştirir?’ konulu söyleşisini dinleme fırsatını yakalayacağız.

HELLO!: Geçen seneki Mustafa Birdal desenli şallarınız çok beğenildi. Bu sene bu desenlerle yeni tasarımlarınız var mı?

S. Ertan: Son iki senedir vakıf olarak, Tohum Otizm Vakfı Özel Eğitim Okulu öğrencisi 14 yaşındaki sevgili Mustafa Birdal’ın çizimlerinden esinlenerek çok özel bir ürün koleksiyonu yaratmıştık. Koleksiyonun gördüğü yoğun ilgi üzerine bu sene yepyeni ürünlerden ve renklerden oluşan ‘10. Yıl Koleksiyonu’nu yarattık. Geçen sene, “Benim küçük Miro’m” dediğim sevgili Mustafa’nın çizimlerinden ilham alarak hayata geçirdiğim özel şallar yoğun ilgi görmüştü. O kadar talep geldi ki bu sene beş farklı renk kombinasyonu yaparak şal koleksiyonumuzu genişlettim. Yine çok yumuşak bir kumaşla, muhteşem renkleriyle İtalya’da üretildi. Mustafa’nın üstün yete-

neğini alkışlamak, otizmli çocuklar için çok önemli olan vakfımıza destek olmak için tüm dostlarımı sınırlı sayıda üretilen bu çok özel şallardan satın almaya bekliyorum. Ayrıca bir moda tasarımcısı ve danışman olarak da diyebilirim ki; bu kullanışlı şallar şıklığınıza şıklık katacak!

HELLO!: Pekiyi tasarlanan yılbaşı sepetlerinin konseptini anlatır mısınız?

Nil Bentürk: Bildiğiniz gibi yılbaşı öncesi en güzel hediyelerden biri de özenerek hazırlanmış sepetlerin sevdiklerinizle paylaşılmasıdır. Bu paylaşımı, bu yıl 10'uncusunu gerçekleştireceğimiz Yılbaşı Alışveriş Şenliği'nde geleneksel hale getirdik. Bu sene de şenlikte iş, cemiyet ve sanat dünyasının ünlü isimleri tarafından hazırlanan 37 yılbaşı sepeti olacak. Tohum Otizm Vakfı Başkanı Mine Narin de dahil olmak üzere, aralarında vakfın kurucuları da olan destekçilerimiz; Arzu Sabancı, Arzuhan Yalçındağ, Aslı Şen, Aylin Tahincioğlu, Ayşegül Hotiç, Ayşe Torfilli, Banu İpeker, Begüm Ayaydın, Bettina Machler, Caroline Koç, Deniz Yıldız Edin, Dilara Sel, Ebru Kohen, Edwina Sponza, Elif Dürüst, Fatoş Yalın Arkın, Melda Kosif, Meral Peltekçi, Neslişah Alkoçlar, Nil Bentürk Uyguner, Pınar Sabancı, Rana Erkan Tabanca, Reyhan Demirören, Rezzan Benardete, Ronit Hakko, Sanem Kardıçalı, Serra Kaslowski, Serra Türker, Sevan Bıçakçı, Şebnem Berker, Şirin Yalçın, Ümit Boyner, Zeynep Bilgin, Zeynep Çarmıklı, Zeynep Madran ve Zeynep Üstünel çok özel ve sürprizlerle dolu sepetler hazırladılar.

Bu çok duyarlı 37 kişinin otizmli çocuklar için tasarladıkları, kalplerini, emeklerini ve kendilerini yansıttıkları, maddi ve manevi olarak çok değerli, birbirinden güzel yılbaşı sepetleri Tohum Yılbaşı Alışveriş Şenliği'nde bağış karşılığında satışa sunulacak. Sepetlerin gelirinin tamamı ise otizmli çocuklara yönelik eğitim projelerine aktarılacak.

HELLO!: Bu sepetleri neden yaptınız?

Ronit Hakko: Otizmli çocukların gelişimi için eğitim çok önemli, bu nedenle elimden geldiğince Tohum Otizm Vakfı'na destek oluyorum. Tohum Otizm Vakfı'nın okulundaki çocukların bu eğitim desteğine çok ihtiyaçları olduğunu biliyorum.

Sanem Tezman: Sepetlerin satışından elde edilecek gelirin otizmli çocuklar yararına kullanılacak olması.

Serra Kaslowski: Otizmli çocukların eğitimine bu şekilde katkıda bulunmak.

HELLO!: Yılbaşı sepetinizi hazırlarken nelerden ilham aldınız?

S. Tezman: Yılbaşı dönemi çocukluğumdan beri yılın en sevdiğim zamanlarındandır. Bu temayı anımsatan objelerle sepetimi hazırlamak benim için çok keyifliydi.

HELLO!: Yılbaşı sepetinizde neler var? Bize biraz ipucu verir misiniz?

S. Kaslowski: Sepetimde, alan kişinin keyifle kullanabileceği farklı objeler, ürünler ve şaşırtan sürprizler bulunuyor.

R. Hakko: Tohum Otizm Vakfı'na destek olmak için çok özenerek hazırladım bu sepette, Vakko'dan beğeneceğinizi düşündüğüm sürprizlerim var.



RÖPORTAJ: FİGEN NALAN ÖZKAN
FOTOĞRAFLAR: NURDAN USTA
MEKAN: FOUR SEASONS İSTANBUL BOSPHORUS



"Seminerlerimiz Tohum Yılbaşı Alışveriş Şenliği'mizin olmazsa olmazı... Bu yıl ilk kez iki gün organize ettiğimiz şenliğimizde beş konuşmacıyı ağırlayacağız."
Zeynep Üstünel



"Otizmli bireylerle ilgili önyargılardan kurtulmak, bu konuda farkındalığımızın artması ile mümkün olabiliyor."
Serra Kaslowski



"Günümüzde her 68 çocuktan biri otizmli doğduğu için bu konuda farkındalık yaratmak istedim."
Rezzan Benardete

■ Cengiz Bozkurt, Dilşad Şimşek, Barış Arduç, Elçin Sangu, Şenol Sönmez, Dila Bayrak, Nazlı Kar


■ Ahmet - Ayşegül Hotiç


■ Mert Fırat

BEYAZPERDEDE 'MUTLULUK ZAMANI'

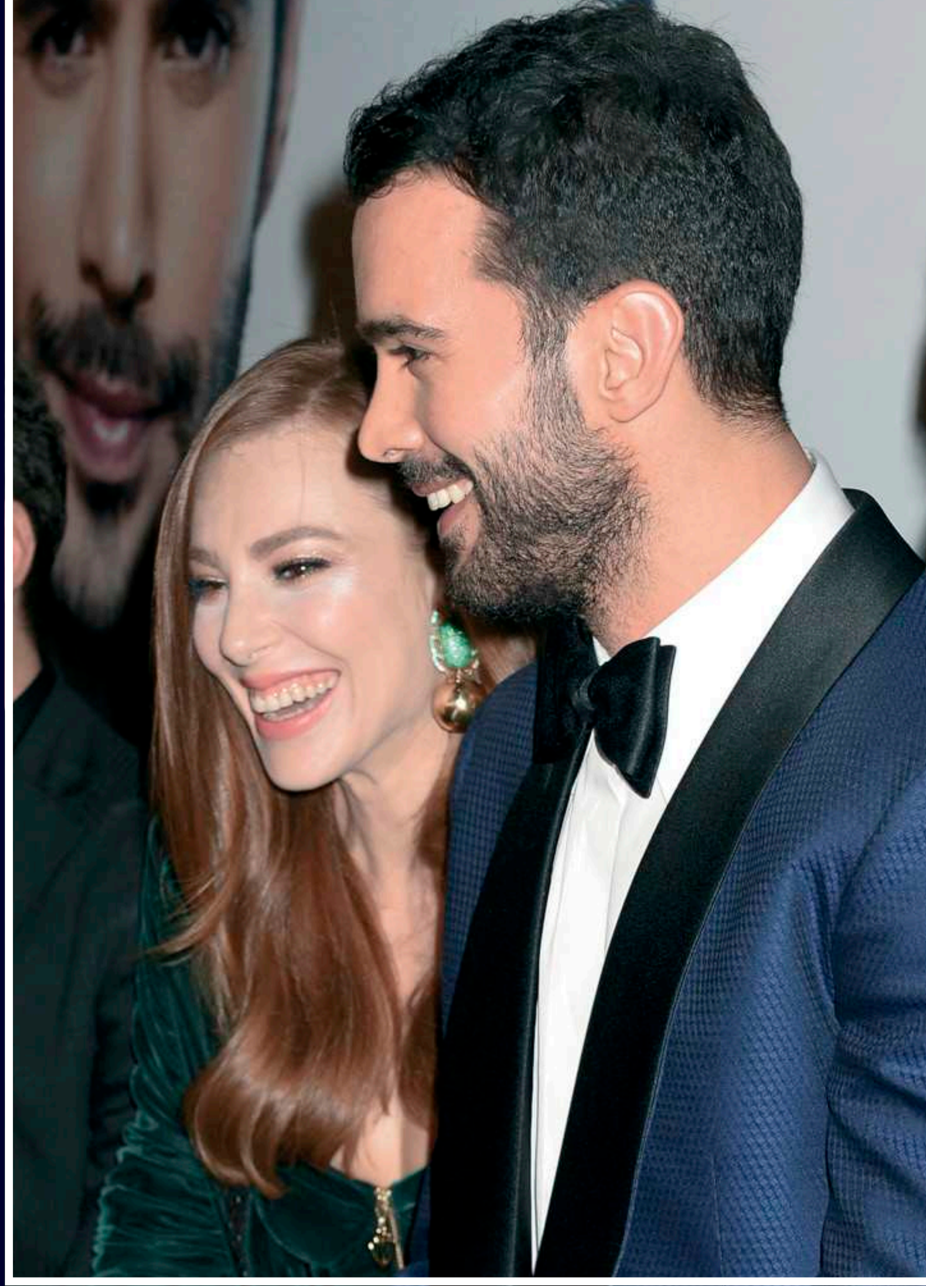
Başrollerini ünlü oyuncular Barış Arduç ve Elçin Sangu'nun paylaştığı 'Mutluluk Zamanı' filminin galası geçen hafta Kanyon Cinemaximum'da gerçekleşti.

'Kiralık Aşk' dizisi ile televizyonda yakaladıkları uyumu sinemada da sürdüren Elçin Sangu ve Barış Arduç'un başrolü Cengiz Bozkurt ile paylaştıkları 'Mutluluk Zamanı' filmi 10 Kasım'da vizyona girdi. Vizyon tarihinden iki gün önce Kanyon Cinemaximum salonlarında yapılan galaya ilgi oldukça büyüktü. 'Kiralık Aşk' kadrosundan Kerem Fırtına, Nergis Kumbasar, Onur Büyüktopçu, Sanem Yeles ve Selin Uzal da arkadaşlarını yalnız bırakmamıştı. Yönetmenliğini Şenol Sönmez'in yaptığı, senaryosunu ise Buğra Gülsoy ve Ali Erkan Ersezer'in kaleme aldığı 'Mutluluk Zamanı' fil-





■ Cem Yılmaz



Kanyon AVM'deki gala gecesi, hayranlarının yoğun ilgisiyle doldu taştı.

Film, romantik çekimleriyle olduğu kadar komik sahneleriyle de sosyal medyada çok konuşuldu. Elçin Sangu'nun gala için tercih ettiği Raisa Vanessa tasarımı kıyafetini Jimmy Choo ayakkabılar ve Begum Khan aksesuarlarla tamamlamıştı.

mi, kusursuz bir hayata sahip olan Mert ve heykeltıraş Ada'nın sürpriz bir şekilde yollarının kesişmesinden doğan bir hikayeyi konu alıyor. Filmde Ada'nın ağabeyi Tarık'ı sevilen oyuncu Cengiz Bozkurt canlandırıyor. Kendisini hep kaybeden olarak gören Tarık'ın hayatı, Mert'le tanıştığında beklemediği şekilde değişiyor. Asıl sevginin, mükemmeliyette değil, kusurların içinde saklı olduğunun anlatıldığı film, 20 Kasım'a kadar hem yurtiçi hem yurtdışında oyuncularla birlikte yapılan özel gösterimlerle de ilgi çekeceğe benziyor. Filmin galasından sonra yapılan özel partide oyuncular ve ekip, en yakın dostlarıyla birlikte W Hotel'in altındaki No Fish Today isimli mekanda eğlendiler. **H**

GÖKSEL MENTEŞOĞLU

GALADA UZUN ÇİZME MODASI



■ Sedef Avcı Kasabalı



■ Öykü Serter



■ Gupse Özay

"SIFIR BİR - BİR ZAMANLAR ADANA'DA"

İNTERNET FENOMENİ DİZİ BLUTV'DE

Gecede konuşma yapan BluTV Kurucu CEO'su Aydın Doğan Yalçındağ, "Sıfır Bir ile olan maceramız bir buçuk sene önce başladı, çok heyecanlı ve keyifli bir süreç oldu. Umarım işbirliğimiz uzun yıllar devam eder" dedi.


Galaya katılan davetlilerin yanı sıra Adana'dan gelen misafirlerin de ekibe ilgisi büyüktü. Sempatik ve içten tavırları ile herkesin gönlünü fetheden 'Sıfır Bir' ekibinin yeni sezon heyecanı gözlerinden okunuyordu.


■ Menderes Samancılar

■ Aydın Doğan Yalçındağ, Zeynep Çil, Sarp Kalfaoğlu

BluTV'de üçüncü sezonuyla izleyiciyle buluşacak olan internet fenomeni dizi "Sıfır Bir - Bir Zamanlar Adana'da"nın yeni sezon galası geçen hafta Feriye Sineması'nda yapıldı.

İzleyicilerini birbirinden farklı yapımlarla buluşturan ve en son '7YÜZ' projesi ile adından söz ettiren BluTV'den bir atılım daha geldi. YouTube'da fenomen olan Adana dizisi "Sıfır Bir - Bir Zamanlar Adana'da"nın üçüncü sezonu sadece BluTV'de yayınlanacak. İlk iki sezonuyla izlenme rekorları kıran, Adana'nın Hürriyet Mahallesi'nde bir grup gencin bu mahallede yaşanmış olaylara dayanarak hazırladığı 'Sıfır Bir' dizisinin üçüncü sezonu izleyicileri tarafından sabırsızlıkla bekleniyordu. Amatör bir ekibin kendi imkanlarıyla ha- ▶



■ Aslı Bakan Gökullu, Erdem Seçkin, Özge Bulut Maraşlı, Haymi Behar


■ Levent Özdilek, Nilüfer Bıyıklı


■ Cihangir Ceyhan, Savaş Satış, Özgür Meriç


■ Caner Cindoruk

Dizinin yeni sezonu BluTV'nin profesyonel desteğiyle yayınlanacak.


Gecede dizinin müziklerini yapan Esat Bargun sahneye çıktı. Bargun'un yanı sıra rap grupları Gazapizm, Cash Flow ve Ezhel de performansları ile misafirlere keyifli anlar yaşattı.


■ Tahire Demircan

zırladığı dizi samimiyeti, gerçekçiliği, cesareti ve muhteşem müzikleriyle tüm Türkiye'den hatırı sayılır bir izleyici kitlesi edinmişti. Gecede konuşma yapan BluTV Kurucu CEO'su Aydın Doğan Yalçındağ, "Sıfır Bir ile maceramız bir buçuk sene önce başladı, çok heyecanlı ve keyifli bir süreç oldu. Umarım işbirliğimiz uzun yıllar devam eder, umarım yeni bölümlerimizi de beğenirsiniz. Emeği geçen herkese tekrar teşekkür ediyorum" dedi. H

GÖKSEL MENTEŞOĞLU

■ Ali Alp, Michele Galli, Ahmet Akbalık, Daniele Vignatelli, Andrea Boschetti

BÜYÜKYALI İSTANBUL'DA İTALYAN ZARAFETİ

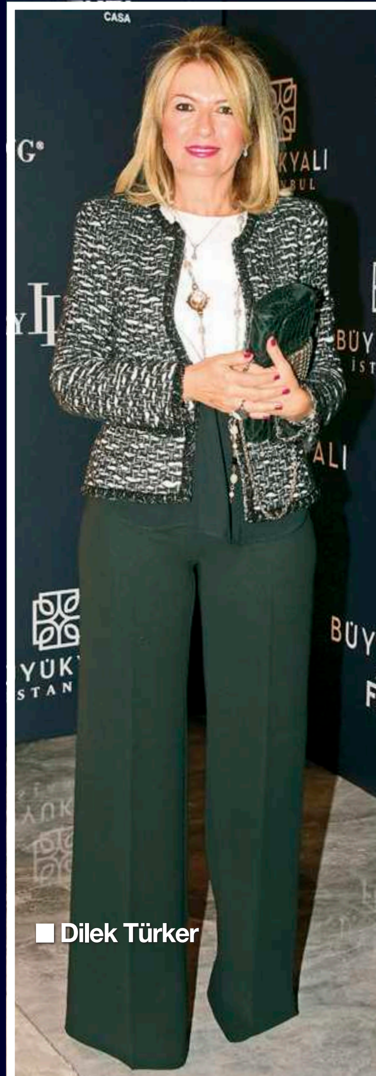
Tasarımda bir dünya markası olan Fendi Casa, İstanbul'un 'en şık evi'ni tasarlamak için Türkiye'ye geldi...



■ Sitare Kalyoncuoğlu



■ Ali Kibar



■ Dilek Türker

Luxury Living Group'un markası Fendi Casa, Dubai ve Miami'den sonra İstanbul'un 'en şık evi'ni tasarlamak için Türkiye'de. Özak Global Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Akbalık, Luxury Living Group Finans ve Ekonomi Direktörü Daniele Vignatelli, Luxury Living Group ve Fendi Casa Tasarım Grubu Başkanı Andrea Boschetti ve Luxury Living Engineering CEO'su Michele Galli ev sahipliğinde, Büyükyalı İstanbul'da gerçekleşen 'İyi Yaşam' temalı geceye iş dünyası ile tasarım dünyasının önemli isimleri katıldı. Fendi Casa tasarımcılarının hazırladığı ve ilk kez görücüye çıkan ikonik dekorasyon konseptleri, davetliler tarafından büyük beğeni topladı. Her anında İtalyan zarafetinin deneyimlendiği bu muhteşem gecenin girişinde, davetliler Deniz Kızı Trio müzik dinletisi ile karşılandı. H



■ Duru Karabacak, Burcu Şendir



■ Emek Külür



■ Gökhan - Derya - Yalçın Ayaydın

Davete katılan sosyal yaşamın sevilen isimlerinden Işıl Reçber stiliyle geceye damgasını vuranlar arasında yer almayı başardı.

■ Şebnem Çapa, Selin Denizli Burnaz, Ceylan Çapa, Lal Denizli

EMAAR SQUARE'DEKİ AÇILIŞTA BULUŞTULAR

MODA TUTKUNU İSİMLER BİR ARADA

Sosyal yaşamın trendsetter isimleri, BNG Design'ın 'İçimizdeki Güç' temalı yeni koleksiyonunun tanıtıldığı mağaza açılışında bir araya geldi.


■ Yelda Demirören, Zeynep Selvili Çarmıklı, Ceylan Çapa, Naz Elmas

BNG Design'ın Emaar Square Mall'daki 17. mağaza açılış daveti oldukça renkli geçti. Moda tutkunu birçok ünlü ismin katılımı ile düzenlenen açılış davetine markanın sahibi Nilgün Gülen ev sahipliği yaptı. Türkiye'deki avangart giyimin öncüsü ve Milano Moda Haftası'na ilk katılan Türk firmalarından olmasıyla tanınan BNG Design'ın marka sahibi ve kreatif direktörü Nilgün Gülen etkinlikte konuklarla tek tek ilgilenerek koleksiyonlar hakkında bilgi verdi. Sosyal yaşamın gözde ismi Ceylan Çapa, sempatik tarzıyla dikkat çeken isimlerdendi.

'İçimizdeki Güç' temalı 2017 - 2018 Sonbahar - Kış koleksiyonu özgün tarzı, asimetrik kesimleri, hareket kolaylığı sağlayabilen tasarımlarıyla pratik ve sıra dışı bir tanrıçaya atıf yapıyor. BNG kadınlarının içlerindeki gücün ne kadar değerli olduklarını yansıtan koleksiyon, "Güç sizin ifadenizde" diyor. H

BÜLENT KAYA


■ Berna Ataman, Arzum Onan Aslantuğ



Stiline düşkün isimlerin katıldığı etkinlikte Başak Dizer Tatlıtuğ da stiliyle dikkat çeken isimlerden biriydi.


■ Zeynep Selvili Çarmıklı


■ Buğçe - Nilgün Gülen, Alize İlgüy

■ Bilge Eren, Fatma Şahin, Ebru Erbaş, Öznur Yakın


■ Emel Yıldırım



■ Ayşe Tolga

BAŞARILI İŞ KADINLARI'NIN GAZİANTEP'TE ALIŞVERİŞ KEYFİ

Başarılı İş Kadınları Platformu (BİKAP) tarafından düzenlenen 'Alışveriş Şenliği', Gaziantep Kültür ve Sanat Merkezi'nde ziyaretçilerini ağırladı.

Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin'in himayelerinde ve Aktürk Hotels Grubu Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Aslı Aktürk Pehlivanlar'ın desteğiyle gerçekleşen şenlikte, hem alışveriş hem de sosyal yardımlaşma bir araya getirilerek keyifli iki güne imza atıldı. Üç başarılı iş kadını Bilge Kuru Eren, Lion Diamond Kurucusu Öznur Yakın ve Ebru Erbaş'ın koordinatörlüğündeki BİKAP tarafından gerçekleşen 'Alışveriş Şenliği', sosyal sorumluluk bilinciyle gerçekleştirildi.

Gaziantep Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki şenliğin açılışını Fatma Şahin yaptı. Şahin, bu güzel mozaiğin içerisinde BİKAP'ın Gaziantep'te olması-


Sinem Sancaktar, Melda Aksu



Aslı Şen, Eda Kosif


Özlem Yıldız

Şenlikte, hem alışveriş hem de sosyal yardımlaşma bir araya getirilerek keyifli iki güne imza atıldı. Ayrıca Gaziantep Rotary Kulüp tarafından kurulan organ bağışı standıyla da organ bağışının önemine dikkat çekildi.

nın kadın girişimciliği desteklemek açısından çok önemli olduğunu belirtti. Birbirinden ünlü markaların yer aldığı şenlikte, Gaziantep'in yöresel lezzetleri ve bakır eşyaları da sergilenerek büyük beğeni topladı. Gaziantep denince akla ilk gelenler arasında olan İmam Çağdaş da Türkiye'de ilk kez bir alışveriş şenliğine katılarak birbirinden güzel tatlılarını sergiledi.

Özlem Yıldız, Aslı Şen, Eda Kosif, Pınar Altuğ Atacan, Ayşe Tolga, Fulya Gündoğdu, Sinem Güven, Emel Yıldırım ve Melda Aksu gibi sosyal yaşamın önemli isimleri de markalarıyla alışveriş şenliğinde yerini aldı. Şenlikte kurulan özel standlarda ünlü futbolcu ve basketbolcuların forma, top, eldiven ve kramponları satışa sunuldu ve elde edilen gelir de Ampute Milli Futbol Takımı'na bağışlandı. H



Sinem Yıldırım, Pınar Altuğ Atacan

BİR DÖNÜŞ HİKAYESİ

KUTLUĞ ATAMAN

"YENİ GÜNCEL SANAT ANTİ-ESTETİK OLACAK"

SON AYLARDA ERZİNCAN'DA YAPTIRDIĞI ULTRA MODERN EVLE KONUŞULAN ÜNLÜ ÇAĞDAŞ SANATÇI VE YÖNETMEN KUTLUĞ ATAMAN İLE AİLE BAĞLARI, ERZİNCAN-İSTANBUL-LONDRA ÜÇGENİNDE GEÇEN HAYATI, ERZİNCAN'DAKİ PROJELERİ VE SANATA DÖNÜŞÜNÜ KONUŞTUK.

İstanbul'da yine puslu bir hava, kış aylarına girdiğimizi müjdeliyor... Yıllardır yaptığı her iş ve söylediği her sözle tartışmaların odağına oturan, sanat hayatında ödüllere doymayan dünyaca ünlü sanatçı ve yönetmen Kutluğ Ataman ile Cihangir'de, İstanbul Boğazı'na dört bir yandan hakim konumdaki, adeta bir sanat galerisini andıran çatı katı evinde buluşuyoruz. Ataman ile doğduğu, eskiden okula, şimdiyse Beyoğlu'ndaki işyerine gittiği sokaklardan geçerek mahallesinde en sevdiği noktaları ziyaret edip, biraz da alışveriş yaptık. Cihangir'in ara sokaklarından Çukurcuma'ya, oradan Beyoğlu Balık Pazarı'na uzanan yol boyunca ailesinin Erzincan'daki kökeni ve burayla ilgili projeleri hakkında konuşan Ataman; sanata dönüşüne ve bu alandaki yeni fikirlerine de değindi.

HELLO!: Dünyada en sevdiğiniz şehir neresi?

K. Ataman: Ben İstanbul'u çok seviyordum ama son 45 yıldır burası da bana biraz keyifsiz gelmeye başladı. Bu, şehirle değil, biraz insanlarla alakalı. Sevdiğim bir çevre var ama onlar da İstanbul'dayken benim gibi çok yoğun çalışıp dinlenmek için İstanbul dışına çıkıyorlar. Buradaki evimi de çok seviyorum ama daha çok Erzincan-Londra arasında yaşıyorum. Londra'ya da kültür tüketmek için gidiyorum. İstanbul'da zaten öyle bir kültür tüketimi çok mümkün değil. Son zamanlarda Londra'da kaliteli tiyatro takip ediyorum. Çok özlersem sergiler ve tabii ki müzeler için Londra'da oluyorum. Erzincan'a gidip orada senaryo yazacaktım ama orada da artık çok iş olduğu için şimdi yine kaçacak bir yer bulmam gerekiyor! İstanbul'a geleceğim dinlenmek için. Burada bazen dört gün sokağa çıkmadığım oluyor. Onun için galiba İstanbul'da yazacağım artık...

HELLO!: "Duvarlardan hoşlanmıyorum" diyorsunuz. Son projenizde tuzdan bir duvar yarattınız...

K. Ataman: Trump'ın Meksika sınırına yapmak istediği duvarla ilgili bir proje. Herkes kendi yorumunu getiriyor. İki ülke arasında duvar, hoş olmasa da çok mecbur kalınınca yapılıyor. Türkiye, Suriye sınırına yaptı. İsrail'deki en meşhuru. Ama bir kıtayı ortadan bölme fikri çok delice bir şey. Arjantin'de, Patagonya'nın kuzey batısında Salta diye bir böl- ▶

Ataman, “Tophane doğumluyum, Cihangir’de şimdi yaşadığım evden 800-900 metre ötede doğmuşum. Ama hem anne hem baba tarafım yüzyıllardır Erzincanlı ailelerden geliyor. Çocukluğum ve gençliğim bu iki şehir arasında gidip gelerek geçti” diyor.

Kutluğ Ataman her gün Cihangir'deki evinden Beyoğlu Gazeteci Erol Dernek Sokak'taki ofisine yürürken hâlâ Galatasaray Lisesi'nde öğrenciyken kullandığı yolları kullanıyor.





Damak zevkine düşkün ve çevresinde kendine özel yemek tarifleriyle ünlü olan sanatçının İstanbul'da alışveriş için vazgeçilmez adresleri arasında Cihangir'deki kasabı, manavı ile Beyoğlu Balık Pazarı'nda; sahipleri kendisi gibi Erzincanlı olan Dalyan Balıkçısı bulunuyor. Antika alışverişlerini de Çukurcuma'daki Osman Gürsoy'dan yapıyor.



"Bugüne kadar sanatımda hep gerçekliği sorgulayıp işlerimi çoğunlukla insanların kendi kimliklerini, aynen bir senaryoda olduğu gibi nasıl yazdıkları üzerine konumlandırdım. Şimdi bunun tam tersi yönden gelmeyi düşünüyorum."

ge var. Orada dağın tepesinde 4000 metrede kurumuş bir tuz gölü ve tuz yatakları var. Yağış da olmadığı için tuz taşından binalar yapıyorlar. Bundan çok etkilenmiştim. Ben de tuz taşından bir duvar düşündüm. Bu duvar tabii, yağmur yağarsa yok oluyor.

HELLO!: Son zamanlarda sanat alanında çok aktif değildiniz. Bunun bir sebebi var mı?

K. Ataman: Bir dönem sanat adına çok canlı bir dönemdi ama daha sonra sadece Türkiye değil, tüm dünyada hiperaktif bir şekilde bolca obje üretilmeye başlandı. Her önüne gelen her şeye sanat demeye başladı. Türkiye'de maalesef taklitçilik baş gösterdi. Contemporary art taklitçiliği başlayınca ben iyice soğudum. Şimdi yeniden dönüyorum o ayrı ama o zaman, o ortam içinde çok da fazla vakit kaybetmek istememiştim.

HELLO!: Peki sanata dönmenizi ateşleyen ne oldu??

K. Ataman: Ben sadece sevdiğim bir şeyi güzel yapabilen bir insanım. Sevmediğim bir şeyi para kazanmak için yapmaya çalışsam bile yapamam. Kötü olur. Sanat dünyasına ilk girdiğimde yeni bir şeyler ortaya çıkardığım için dünya sahnesinde başarılı olabildim. Kendi kuramım vardı ve kendi sanatımı yarattığım için böyle oldu. "Ancak böyle yeni bir fikir bulabilirsem yeniden heyecan duyabilirim" derken aklıma bir şey geldi. Bugüne kadar sanatımda hep gerçekliği sorgulayıp işlerimi çoğunlukla insanların kendi kimliklerini, aynen bir senaryoda olduğu gibi nasıl yazdıkları üzerine konumlandırdım. Şimdi bunun tam tersi yönden gelmeyi düşünüyorum.

"İnsanın kendi kendisini bilmesi, anlamlandırması; esasen gerçek olduğunu zannettiği şey mi, yoksa gerçeğin kendisi mi?" diyorum. Bunu yaparken kendimden yola çıkıyorum. Kameramı bugüne kadar hep başkalarına döndürdüm, şimdi belki kameramı değil ama bakışımı kendime, içime çevirip daha heykelsi parçalar yaparak, anti-estetik kuramı üzerine çalışmak istiyorum. Güzel bir şey yapmak istemiyorum kesinlikle. Çünkü o güzel obje yapma isteği sanat değil, dekorasyonla ilgili bir şey. Ben dekorasyonu çok seviyorum, çok ilgiliyim ama bence sanat öyle bir şey değil, olmamalı... Uzun lafın kısası, ben sanatı bıraktım; evet ama o beni bırakmamış. Bunu fark ettiğim için sanata döndüm.

HELLO!: Global trendlerin gücü sanatta da karşıt sesleri bastırıyor mu?

K. Ataman: Ben o zamanlar mevcut gelişmelere eleştirilerimi yaparak çıktım ve tabii ki, direnişle karşılaştım. Kariyerimin her aşamasında direnişle karşılaştım zaten. 90'lara dönersek; ilk başta çok fazla kabul etmek istemediler yaptığımı ancak yurtdışında kabul gördükten sonra tanımaya karar verdiler. Bildiğiniz gibi köşe başlarını kapmış birtakım 'lokal kahramanlar' vardı, sadece Türkiye'de bilinen ve tüketilen. Onlar yenilik istemiyorlardı.

Sanat dünyasında sonuç olarak bugün benim dediğime gelindi. Henüz bir değişim, belirgin bir alternatif yok ama en azından bu işin bu şekilde ilerlemeyeceği görülmeye başlandı. Artık bir alternatifle ortaya çıkıp bazı şeylere yön vermenin vaktinin geldiğini düşünüyorum. Bunun için kendimi hazır hissediyorum. Eskiden yaptıklarımı da sıfırdan ortaya çıkarmıştım. Yaptığımın sanat olup olmadığı bile ilk başlarda sorgulanmıştı.

HELLO!: Sizce sanatta bu sorgulama süreci iyi bir şey değil mi?

K. Ataman: Çok önemli tabii ki. Sadece sorgulama değil, ilk bakışta hoş görünmeyen olaylar bile sanat adına iyi olabilir. Geçenlerde bir sergiyi bazı insanlar basıp "Siz böyle bir sanatı burada gösteremezsiniz" dediler yine. Tabii ki hoş ya da savunulacak bir olay değil ama buna benzer performansları sanat kendi içerisinde de geçmişte yaptı. Örneğin 90'larda çağdaş sanat akımının takipçisi sanatçılar gidip modernist bir sanatçı olan Esat Tekand'ın sergisini basıp resimleri üzerine spreylerle dolar işaretleri çizmişlerdi.

HELLO!: Bu vandalizm sayılmaz mı?

K. Ataman: Bence evet, vandalizmdir. Koç'un sergisinde yaşanan da o. Gerçi orada eserlere bir zarar vermediler. Yine de hiç hoş bir olay değil. Ama anlatmak istediğim şu: Bütün bunların ötesinde böyle bir şeyi bile bir performans gibi düşünüp bunun üzerinden de bir tartışma ortamı yaratılabilir. Çağdaş sanat her şeyi malzeme olarak kullanabildiğine, bu hakkı kendinde gördüğüne göre vandalizmi de malzeme olarak kullanabilir. Gezi olayları sırasında vandalizm olmadı mı? Ve bunu sanata döndürmeye çalışmadılar mı? Ben üzerinde tartışılan her şeyin bir geçerliliğinin olması gerektiğini düşünüyorum. Yani "Benim vandalizmim iyi, senin vandalizmin kötü" diye bir şey olmaması gerekiyor. Bence bütün vandalizmler kötüdür ama üzerinde tartışılan her konu iyidir. Vandalizmi tartışa-





"Erzincan ve çevresine has, yok olmaya yüz tutmuş meyve ağaçlarını ve üzümleri toplayıp Palanga'da bir çeşit meyve ağacı müzesi yaratıyoruz."

biliyorsak o da iyidir. Benim dünyaya yaklaşımım böyle. Topluma futbol holiganı gibi taraf tutarak yaklaşmak taraftarı değilim. Ne siyasileri ne de sanatçıları bu konuda destekliyorum. Ülkemizin en büyük sorunu bu. Entelektüel tartışma ortamı olmadığı için hep bir kavga atmosferi hakim.

HELLO!: Tasarım dünyasında tasarımın sanatla kesişmesi hoş karşılanan bir durum. Siz ise bu durumu eleştiriyorsunuz...

K. Ataman: Bir şeyin ismi doğru verildiği sürece bunun hiçbir sakıncası yok. Sanatla tasarımın birbirinin içine girmesi, birbirinden etkilenmesi de çok güzel bir şey. Benim eleştirdiğim, birinin diğerine dönüşüp asıl kimliğini kaybetmesi... Sanat da tasarım gibi gündelik olarak kullanılabilir ama bunun dışında da varlığıyla dünyaya bir şeyler ekliyor olmalı... Eklemiyorsa o ancak ruhu çıkarılmış sanat olabilir.

HELLO!: Peki, güncel sanat şimdi ne yönde ilerliyor?

K. Ataman: Sanatçılar ve genelinde çağdaş sanat dünyası tüm dünyada yönünü kaybedince kurumlar da bir 50-60 yıl geriye, eski ustaların yapıtlarına gidip tekrardan kendilerini ve sanatı sorgulamaya başladılar. Birdenbire resim ve heykel sergileri çoğaldı. Neden? Hep söylediğim bir şeydi: Güncel sanat denilen şey esasen 'bugünün sanatı' olarak yola çıkmıştı amma velakin bence kendi içerisinde apayrı bir dil, bambaşka bir akımdı. Bunu anladığınız vakit, her akımın kendi iç mantığını da dilini de anlamaya başlarsınız. Hani insanlar diyor ya: "Buraya çöpü yığmışlar ve buna sanat diyorlar, kardeşim bu sanat mı şimdi?" Halbuki sen o dünyanın iç dilini, mantığını çözersen yavaş yavaş içine girersin ve dili, kültürüyle birlikte konuşmayı öğrenirsin. Böylece bugün çöple, yarın boyayla konuşabilirsin.

HELLO!: Sanata yatırım yapmak isteyen herkesin böyle bir anlama kapasitesinin olmasını beklemek gerçekçi bir beklenti mi?

K. Ataman: Gerçek anlamdaki sanat 'patron'u zaten bu konuşmanın içinde olan, dili konuşan kişidir. Dışarıdan birisi değildir yani. Sanat eseri satın alan herkes patron değildir. Satın almak istediği sanattan anlamayan kişilerin de özel danışmanları, küratörleri vardır. Burjuvazi kendisini diğer sınıflardan ayırabilmek için sanata yöneliyor. Önce bir tasarımdan geçme aşaması var. Yani kişinin dış görüntüsü -moda- ve evinin nasıl göründüğü -dekorasyon-... Bunlar bittiğinde ise sanata yöneliyor. Bazısı kazancını topluma geri döndürmek amaçlı yapıyor bunu; sanata ve sanatçıya sahip çıkmak istiyor. Bunun en üst noktasında müze açmak var örneğin. Eskiden aristokrasinin toplumu, sanata destek olarak aydınlatma çabası, günümüz burjuvazisinin de amacı. Çünkü sanat olmadan toplumun sesi çıkmaz. Her şey devlet söylemine kalır. Halbuki burjuvazi; söylemi, yönetimi hiçbir zaman devlete bırakmak istemez. Her alanda var olmak ister. O, yöneten sınıftır çünkü. Bu varoluşu da yumuşak güç sayesinde garantiler. Yumuşak gücüne araçsallaştırmaya çalıştığı şeylerden bir tanesi de sanattır. Sanatın amacı elbette bu değildir. Ama sanata sahip çıkıyorsanız, toplumun ruhuna da bir şekilde sahip çıkıyorsunuzdur. Sanata sahip çıkabilmek için ise bilgili olmak gerekiyor.

HELLO!: 'Patron'la patron arasındaki farklara gelirsek...

K. Ataman: Bununla ilgili şu hikayeyi anlatayım: İstanbul'da modernist bir sanatçı, bir gün bir sağlık sorunu geçiriyor ve vefat etmesinden korktukları için de adamın atölyesinin önüne kamyonu dayayıp bütün eserlerini satın alıyorlar. "Biz bundan para yaparız" kafasıyla... İşin terbiyesine aşina olmadıkları için şöyle şeyler olabiliyor: Mesela, İstanbul Modern seni çağırıyor, diyor ki, "Buraya bir tane eser bağışla, açık artırma yapalım, müzeye bir para gelsin..." Sen de sırf o olaya özel bir eser hazırlıyorsun. İşin terbiyesi nedir? Kişi o eseri kendisi için ya da esasen müzeye jest yapmak için alır. İşte sanat 'patron'u odur. Gerçek fiyatı senin normal market fiyatının çok daha üzerindedir zaten... Ve alan kişi bunu bilir. Ama bizde bildiğin şirket patronları var. Aradan 4-5 yıl geçiyor ve bir müzayedede o eserin satılmaya çalışıldığını görüyorsun. Türkiye'de işte böyle komik şeyler olabiliyor. Ya da sanatçılara diyorlar ki, "Biz kamuya ait bir koleksiyon oluşturuyoruz, hepiniz eserlerinizle katkıda bulunun... Halk için..." Sanatçılar eserleri bağışlıyorlar. Sonra ortaya çıkıyor ki, bu aslında kamuya ait bir şey değilmiş, alınır-satılır bir koleksiyonmuş. Hatta bir gün bakıyorsun, satılmış. Mesela Bilgi Üniversitesi satıldığı zaman Santral İstanbul'un içindeki tüm eserler bu şekilde satıldı. Kimse hesap falan da soramadı. Her zaman ya devlet tarafından ya da bu burjuvalaşamamış burjuva sınıfı tarafından eser talep ediliyor, bedel ödemek zorunda kalan da maalesef, hep sanatçı oluyor. Halbuki tam tersi olması lazım, değil mi? Sanatçıya destek olunması gerekiyor. Sanat patronluğu budur ama o konu yanlış an-



"Güncel sanat denilen şey esasen 'bugünün sanatı' olarak yola çıkmıştı amma velakin bence kendi içerisinde apayrı bir dil, bir akımdı."

laşılmış, olayı şirket patronluğu zannediyor. Onun için sanatçı evde ya da işyerinde çalıştırdığı herhangi bir kişiden daha fazla biri değil. Haydi diyelim, dekoratörün bir gömlek üstü. Ama o kadar... Burjuva değil, kürk giyen köylüler bunlar.

HELLO!: Sanat koleksiyonu yapmak isteyenlere önerileriniz nelerdir?

K. Ataman: Kürk giyen köylülerden olmayınız. Sanat koleksiyonu yapmak güzel bir şeydir. Ama doğru yapılırsa çok daha güzel bir şeydir. Piyasada insanları kandırdıkları gibi, bunun böyle milyon liralarla ölçülen bir şey olması kesinlikle gerekmiyor. Hava atmak için koleksiyon yapmayınız. Burada önemli olan sanata kaç para harcadığınız değildir. Sanata harcanan para, o sanatın gerçek değeri zaten değildir. Sanatın gerçek değeri, zaman içerisinde sanatçının içinde yaşadığı çağı ne şekil de yansıttığının referansları üzerinden ortaya çıkar.

HELLO!: Şimdilerde Erzincan'da yaptırdığınız ve ünlü mimarlık ofisi Erginoğlu & Çalışlar imzalı eviniz çok konuşuluyor...

K. Ataman: Bu ev benim için çok önemli, çünkü ailemin Erzincan'da araziler dışında kalmış herhangi maddi bir izi yok. Evin bulunduğu bölge babaannem Aliye Hanım'dan kalan Mehmet Ali Bey Palangası denen yerde. Ben yazları geldiğimde zamanımı anne tarafından kalan topraklarda geçirdiğim için evi oraya yaparken bölge hakkında çok şey de bilmiyordum. Kayak merkezini hiç duymamıştım mesela. Sonraki yıllarda film çekmek için gittiğimde de yaptığım iş dışında hiçbir şeye konsantre olacak durumda olmuyordum. Evi yaptıktan sonra fark ettim ki, 10 dakika mesafede Avrupa'nın sayılı uzun ve yüksek kayak pistlerinden biri duruyor! Bunu bu kış, daha geçenlerde keşfettim. Gittim kaymaya, muhteşemdi.

HELLO!: Ailenizin Erzincan'daki kökleri nereye dayanıyor?

K. Ataman: Bizim ailenin Erzincan'daki varlığı Akkoyunlulardan beri devam ediyor. En son Sultan Reşat, Kemaliye'den Gümüşhane'ye kadar ve Otlukbeli'nden Sivas sınırına kadar olan bütün bölgeyi bizim aileye veriyor ve "Buranın bakımından, ahalinin yönetiminden siz sorumlu olacaksınız" diyor. Sadece asker gerektiği zaman Osmanlı ordusuna asker yollamak şartıyla. Tı- ▶



mar sistemi yani. Şimdiki İnönü Stadı'nın olduğu yerde, Dolmabahçe Sarayı'nın ahırları varmış. Annemin babası, Erzincan Beyi Halil Bey de aynı zamanda oradaki süvari garnizonunun komutanıymış. Baba tarafı Hacı İzzet Paşa tarafından geliyor. Hacı İzzet Paşa, babası Türk Osman Paşa Girit'te vali olduğu sırada Hanya'da doğuyor. Onlar da aslen Erzincanlı bir aile. Hacı İzzet Paşa daha sonra Edirne ve Elazığ valiliği yapıyor. Kırım Savaşı zamanlarından bahsediyorum, yani 1850'ler... Ailenin başka bir kolu da Kemah'ta. Böyle geniş bir aile. Erzincan'da Beygiller diye biliniyoruz.

HELLO!: Aile tarihinize meraklısınız, bu kadar detayı nasıl öğrendiniz?

K. Ataman: Aile büyüklerinin anlattıkları var ama esasen aileden kalan fazla kimse de yok. Çünkü erkekler savaşlarda ölüyorlar. Artı, 1939'daki büyük Erzincan depreminde ailenin neredeyse tamamı yok oluyor. Annem üç aylık bebekken topraktan çıkarılmış. Ben hiçbir zaman gerçek anneannemi ve dedemi tanımadım. Annemin iki kız kardeşi ve anne-babası depremde ölmüş, annem yetim kalmış. Şansa ağzına soba borusu geliyor, üç gün toprağın altında kalıyor, Kasım ayında tam donacakken canlı bir bebek olarak çıkarılıyor. Tüm aile fertleri öldüğü için neredeyse tüm Erzincan ovasının varisi olarak hayatta kalıyor. Benim anneanne dediğim kişi, anneannemin kız kardeşi, Atife Köprülügil'dir.

"Ben sadece sevdiğim bir şeyi güzel yapabilen bir insanım. Sevmediğim bir şeyi para kazanmak için yapmaya çalışsam bile yapamam."

HELLO!: Palanga'da yaptığınız işi biraz anlatabilir misiniz?

K. Ataman: Palanga bin dönümlük bir çiftlik. Evin içinde bulunduğu bölüm bir kuş koruluğu. Yaralı kuşların doğaya kazandırılması sürecinde burada dinlenip iyileşmesi sağlanıyor. Onun dışında test üretimleri yaptığımız bölüm ve müştemilat farklı bir arazide. Esasen tek amacımız besicilik. Çok yüksek kaliteli et üretimi. Tamamen doğal besinlerle doğal ortamında beslenen büyük ve küçükbaş hayvan, kaz ve hindi eti üretip Palanga markasıyla piyasaya dağıtacağız. Tüm sistem hazır, hayata geçiriyoruz. Ayrıca Erzincan ve çevresine has, yok olmaya yüz tutmuş meyve ağaçlarını ve üzümleri toplayıp Palanga'da bir çeşit meyve ağacı müzesi yaratıyoruz. Ağaçlarımızın hiçbiri aşılı değil.

HELLO!: Erzincan'a böyle bir yatırım yaparken aklınızda neler vardı?

K. Ataman: Ben tabii ömrüm boyunca sanat ve sinema yaptığım için kafamdaki ilk proje şuydu: Burada bir çiftlik kurayım ve buranın geliriyle bir sanat rezidans programı başlatayım. Fakat Türkiye'de çok büyük paranız yoksa işler o kadar hızlı bir şekilde ilerlemiyor. Zaten benim yaptığım sanat ve sinema da öyle çok büyük geliri olan bir sanat türü değil. Bir de Erzincan'a yerleştiğimde baktım ki, dış kaynaklı engeller var.

HELLO!: Dış kaynaklar, biraz gizemli oldu...

K. Ataman: Anlatayım. Biz iki kardeşiz. Benim bir erkek kardeşim var. Anne ve babamız ölünce Erzincan'daki topraklarla kardeşim ilgilenmek istemedi. Ben de uzunca süre ilgilenemedim. Biz oraları fazlasıyla boş bıraktığımız için de topraklarımız üzerinde işgaller olmuş. Tapulu arazimiz ama insanlar gelip oraları sömürmeye alışmışlar. Ve tabii başlangıçta çok zorluk çıkardılar bana. Mecbur kalıp kendi topraklarımı çitle çevirmek zorunda kaldım. Esasen ben çok duvar seven bir insan değilim. Ama arkamı dönüyorum, önümdeki ağaçlar kesiliyor, önümü dönüyorum, arkamdaki hayvanlar çalınıyordu. Böyle bir yağma durumu vardı. Fakat daha sonra kendime ait olan yerlerin kontrolünü elime geçirdim ama bu süreç beni geciktirdi.

HELLO!: Bir sanatçı olarak pek de bilmediğiniz bir yerde bu kadar büyük bir üretim ve ticaret işine kalkışırken nasıl motive oluyorsunuz?

K. Ataman: Devletten bekleyince olmuyor, o kesin. Maalesef oranın varlıklı insanları İstanbul'a geliyorlar. Hatta bana "Sen orada ne yapıyorsun" diye soruyorlar. Motivasyon tamamen içimden geliyor yani. **H**

RÖPORTAJ: AFİFE SELEN SELÇUK
FOTOĞRAFLAR: CENGİZ DİKBAŞ





Melkan Gürsel, Ayşe Birsel, Ayşe Ege, Ece Şirin, Mustafa Taviloğlu

'KALE İLE TASARIM KONUŞUYOR'DA

TASARIMIN ÖNCÜ İSİMLERİ DENEYİMLERİNİ PAYLAŞTI

Kale Grubu bünyesinde faaliyet gösteren yapı sektörünün lokomotif şirketi Kaleseramik, 'Sevdiğin Kale'yi Tasarla' projesi kapsamında, farklı sektörlerden başarılı isimlerin kendi kişisel deneyimlerini aktardığı 'Kale ile Tasarım Konuşuyor' panelini Soho House'da düzenledi. Tabanlıoğlu ortağı Melkan Gürsel, Birsel+Seck'in kurucu ortağı Ayşe Birsel, Dice Kayek'in kurucusu Ayşe Ege, Bee Goddess'ın kurucusu Ece Şirin ve Mudo'nun kurucusu Mustafa Taviloğlu gibi her biri kendi alanında marka olan ve başarılı projeleriyle sınırları aşan davetlilerin konuşmacı olduğu panel; başta mimarlar olmak üzere iş, sanat ve medya dünyasından tanınmış isimlerin aralarında bulunduğu çok sayıda katılımcıdan büyük ilgi gördü. ▶



Ece Şirin, Şirin Payzın, Melkan Tabanlıoğlu



Oğuz Satıcı



■ Ece Vahapoğlu


■ Özlem Avcıoğlu, Ece Şirin, Aslı Kuseyrioğlu


■ Gökhan Avcıoğlu

Melkan Gürsel'in moderatörlüğünü üstlendiği panelde, tasarım konusu konuşmacılarla birlikte masaya yatırıldı ve keyifli bir söyleşi gerçekleştirildi.



■ Zeynep Akgöze, İdil Lüleci


■ Melkan Gürsel, Türkan Gürsel, Özdem Gürsel

■ Ayşe Ege, Ayşe Birsel, Melkan Gürsel, Mustafa Taviloğlu, Ece Şirin, Zeliha Özay, Pelin Özgen Piker

Panelin açılış konuşmasını yapan Kaleseramik Ürün ve Tasarım Direktörü Zeliha Özay, bu yıl Kale Grubu'nun 60'ıncı kuruluş yıldönümü olduğunu belirterek, "Kale Grubu'nun amiral gemisi Kaleseramik, kuruluşundan itibaren seramik sektörünün gelişimine öncülük etti. 60 yıllık tarihinde birçok ilke imza atan Kaleseramik, tasarım alanında da uzun bir yol kat etti. Kaleseramik olarak, tasarım ve inovasyona bakışımızdan dolayı, dünya çapındaki Türk tasarımcı Ayşe Birsel ile 'Sevdiğiniz Kale'yi Tasarlayın' projesi kapsamında 'Kale Tasarım DNA'sı' ve 'Kale Tasarım Kılavuzları'nı oluşturduk" dedi.

Melkan Gürsel moderatörlüğündeki panelde, tasarım konusu masaya yatırdı. Gürsel, "Her zaman çok önem verdiğim bir şey var, mimaride de insanlar için tasarlıyoruz; çünkü esasında her türlü tasarım bir şekilde insanların mutluluğu içindir. Hem ona dışından bakan hem yaşayan hem de kullanan için" dedi. H

GÖKSEL MENTEŞOĞLU

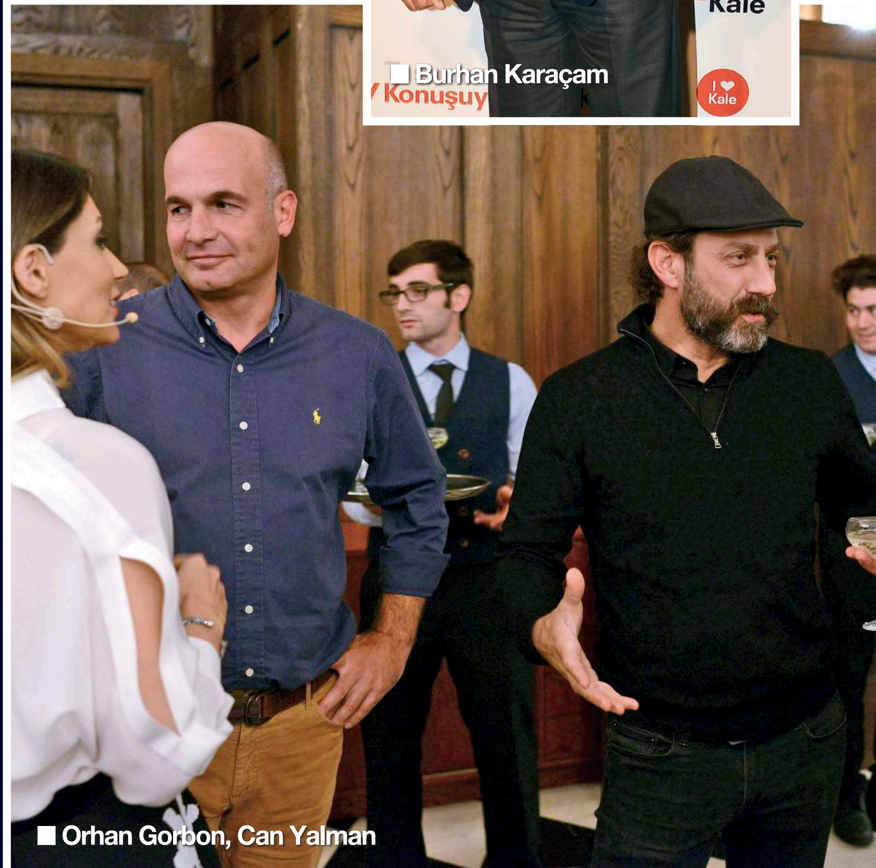
'Kale ile Tasarım Konuşuyor' paneli, tasarım olgusunun içselleştirilmesini ve benimsenmesini hedefliyor.



■ Burhan Karaçam



■ Selim Hamamcıoğlu, Çağdaş Ertuna, Murat Tabanlıoğlu


■ Orhan Gorbon, Can Yalman

AMERİKALI İŞADAMI ELON MUSK

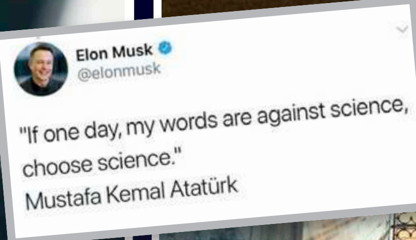
O BİR ATATÜRK HAYRANI

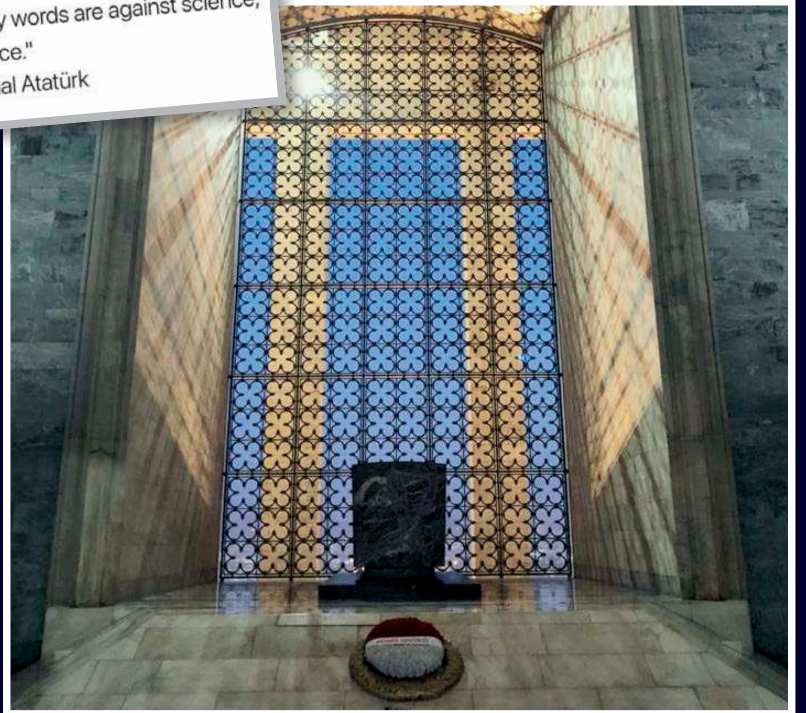
Tesla Motor'un CEO'su Elon Musk, geçen hafta geldiği Ankara'da Anıtkabir'i ziyaret etti ve sosyal medyadan paylaştığı iki fotoğrafla bir anda gündeme oturdu.

Elon Musk, Anıtkabir ziyaretinden bir gün sonra da Twitter hesabından Mustafa Kemal Atatürk'e ait şu sözleri paylaştı; "Eğer bir gün benim sözlerim bilimle ters düşerse, bilimi seçin." (Üstte sağda.)

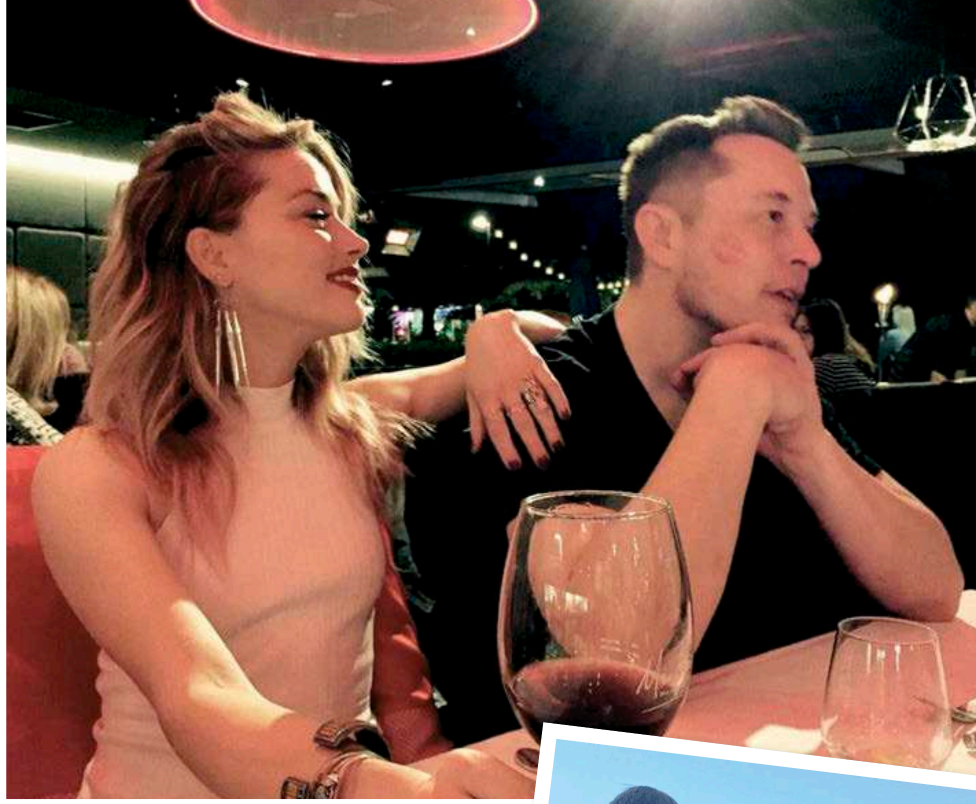


Elon Musk'ın Anıtkabir ziyaretinden paylaşıp Instagram'a yüklediği bu karesi şimdiye kadar aldığı en çok beğeni oldu. Fotoğraf, sayısı 1 milyonu aşan beğeniyle rekor kırdı.





Elon Musk... Elektrikli otomobil pazarının öncü ismi Tesla'nın CEO'su, Amerikalı milyarder işadamı... Net serveti 19,3 milyar USD. Türkiye'de yapılan teknolojik yatırımları ve son dönemde atılan adımları Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'la görüşmek üzere Ankara'ya gelen Musk,10 Kasım'da Anıtkabir'i ziyaret etti ve Atatürk'e olan hayranlığını sosyal medyada paylaştı. Instagram üzerin-



Bir yıllık ilişkilerini ağustos ayında noktalayan Elon Musk ve Amber Heard konuyla ilgili açıklama yapmıştı. 31 yaşındaki aktris, "Göz önünde olmak, kendini çok fazla insana açıklamanı gerektiriyor. Bu olayda ben sessiz kalmayı tercih ettim. Ayrılmamıza rağmen Elon ile birbirimizi çok önemsiyoruz ve hâlâ çok yakınız" dedi.



Elon Musk'ın çocuklarıyla oldukça iyi anlaşan Amber Heard, onlarla sık sık seyahatlere çıkıyordu. Musk ayrılıklarıyla ilgili şöyle konuşmuştu: "Amber ile ayrıldık ama hâlâ arkadaşız ve birbirimize sevgi duyuyoruz. İki tarafın da işle ilgili zorunlulukları olduğunda uzun mesafeli ilişkileri yürütmek zor oluyor. Ancak zaman ne gösterir bilinmez."

İki evlilik yapan ve ilk evliliğinden altı oğlu bulunan Elon Musk, Johnny Depp'in eski eşi Amber Heard ile inişli çıkışlı bir aşk yaşadı.

de 3,6 milyon takipçisi bulunan ünlü girişimcinin bu paylaşımları bir milyonun üzerinde aldığı beğeniyle gündeme oturdu. Peki bu ünlü milyarder kim? Elon Musk, 28 Haziran 1971'de Güney Afrika'da doğmuş. Teknolojiye ilk adımını 10 yaşında atan Musk, bir Commodore bilgisayar üzerinde yazılım yazmaya başlamış. 12 yaşında Blastar adını verdiği, kendi yapımı olan bir oyunun kodunu dönemin popüler dergilerinden birisine 500 Dolar'a satarak, iş dünyasına adımını atmış. 18 yaşına basmadan Kanada'ya göç eden Musk, annesinin Kanada vatandaşı olmasının avantajını kullanarak buranın vatandaşlığına sahip olmuş. 1997'de Pensilvanya Üniversitesi fizik ve ekonomi bölümlerinden lisans derecesiyle mezun olan Musk, daha sonrasında Stanford Üniversitesi'nde doktora yapmak amacıyla Kaliforniya'ya taşınmış. İnternet, yenilenebilir teknoloji ve derin uzay konusundaki ilgisi, okulun başlamasından iki gün sonra okulu bırakmasına sebep olmuş. Musk, 2002'de ABD vatandaşlığını da alarak toplam üç vatandaşlığın sahibi oldu. Ve sahibi olduğu Zip 2, X.com ve Paypal şirketlerini satarak elde ettiği 165 milyon dolarla 2002 yılında Space Exploration Techologies (Uzay Keşif Teknolojileri) adını verdiği SpaceX şirketini kurdu. 2008'de kendi üretimi olan Falcon 1 roketi ile başarıyla Dünya etrafına bir uydu oturtulmasıyla birlikte, SpaceX özel sermaye ile Dünya yörüngesine ilk uydu yollanan firma unvanını kazandı. 'Geleceği İnşa Eden Adam: Elon Musk' adlı kitap ünlü işadamının bilinmeyenlerini anlatıyor. Kitapta Musk, "Eğer bir şeyin 'nedenini' açıklayabiliyorsanız; bu, insanların motivasyonunda büyük fark yaratacaktır bence. Böylece söz konusu amacını kavrayacaktır" diyor. Pekiyi kendisi hiç hata yapmıyor mu? Bakın ünlü işadamı kendini de nasıl eleştiriyor: "Genellikle yaptığım ve düzeltmeye çalıştığım en büyük hata, birinin yeteneğine kişiliğinden fazla önem vermemdir. Bir insanın iyi kalpli olup olmaması kesinlikle çok önemlidir. Bazen sadece beyin odaklı düşünme hatasına düşüyorum." H

SİNEM KIN

FOTOĞRAFLAR: GETTY IMAGES



Elon Musk, ikinci eşi, oyuncu Talulah Riley ile 2013-2016 yılları arasında evli kaldı. Musk, boşanmasının hemen ardından Amber Heard ile birlikte olmaya başlamıştı.

TIM WALKER'IN GÖZÜNDEN
EFSANEVİ TAKVİME FARKLI BİR BAKIŞ

Çekimleri İngiltere'nin en ünlü moda fotoğrafçılarından biri olan Tim Walker tarafından gerçekleştirilen Pirelli 2018 Takvimi'nin teması 'Alice Harikalar Diyarında'...





İngiltere'nin önde gelen sanat yönetmenlerinden ve set tasarımcılarından Shona Heath ve gösterişli kostümlerin arkasındaki stil danışmanı ve moda ikonu Edward Enninful da takvimin tarzında önemli rol oynadı.

Resmi olarak 1964 yılında doğan takvimin 45. sayısı olan 2018 edisyonu, Tim Walker tarafından fotoğraflandı. İngiliz fotoğrafçının çekimlerini Londra'da gerçekleştirdiği takvim için yenilikçi bir proje yaratmak üzere sanat yönetmeni Derek Forsyth ve Beatles portreleriyle ün yapan fotoğraf sanatçısı Robert Freeman'ı görevlendirdi.

Ünlü fotoğrafçı, gösterişli setler ve romantik motiflerle yarattığı stilini uygulayarak İngiliz edebiyatının 'Alice Harikalar Diyarında' adlı en bilinen klasik hikayelerinden birini yeniden ele aldı. Walker'ın ilham kaynağı fantastik hikaye kadar 1865 yılındaki ilk baskı için yazar Lewis Carroll'un çizimlerini bizzat emanet ettiği John Tenniel'ın illüstrasyonları oldu. Tim Walker'ın 2018 Pirelli Takvimi'nde eşsiz bir harikalar diyarı yaratmak amacıyla bu illüstrasyonlar 20 farklı ve olağanüstü setten oluşan 28 kare haline geldi.

Walker takvim hakkında şunları söylüyor: "Alice'in hikayesi birçok kez anlatıldı. Bense Lewis Caroll'un hayal gücünün derinlerine inmek istedim. Böylece hikayeyi en başından anlatabiliyorsunuz. Farklı ve orijinal bir açı bulmak istedim."

Walker, 'Alice Harikalar Diyarında'yla ilgili kendi yorumunu aktarmak için tanınmış ve yeni çıkış yapan müzisyenler, oyuncular, modeller ve politik aktivistlerden oluşan 18 kişilik bir kadroyla çalıştı. Takvimde yer alanların listesi şöyle: Sudan asıllı Avustralyalı model Adut Akech; Gana asıllı İngiliz model ve feminist aktivist Adwoa Aboah; Senegal asıllı Alman model Alpha Dia; Benin asıllı Amerikalı oyuncu ve model Djimon Hounsou; Günay Sudan asıllı Avustralyalı model Duckie Thot; Gambiyalı kadın hakları aktivisti Jaha Dukureh; İngiliz model King Owusu; Amerikalı rapçi ve şarkıcı Lil Yachty; Meksikalı-Kenyalı oyuncu Lupita Nyong'o; İngiliz süper model ve oyuncu Naomi Campbell; Amerikalı oyuncu, televizyon şahsiyeti ve müzisyen RuPaul; Amerikalı oyuncu Sasha Lane; Amerikalı rapçi, şarkıcı ve besteci, oyuncu, yapımcı ve girişimci Sean 'Diddy' Combs; Amerikalı model Slick Woods; Güney Afrikalı model ve avukat Thando Hopa; Amerikalı oyuncu, komedyen, yazar ve televizyon sunucusu Whoopi Goldberg; İngiliz model Wilson Oryema ve İngiliz stil danışmanı, moda tasarımcısı ve şarkıcı Zoe Bedeaux... İngiliz fotoğraf sanatçısı Terence Donovan'ın o zamanlar 16 yaşında olan Naomi Campbell ile model, yazar ve aktivist Waris Dirie'nin de aralarında bulunduğu beş güzel siyah kadınla çektiği 1987 Pirelli Takvimi'nden sonra ikinci kez tamamıyla siyahlardan oluşan bir kadro Pirelli Takvimi'nde yer aldı.

Walker söz konusu fotoğraf olduğunda; "Alice'in hikayesi sayısız kez anlatıldı. Birkaç yıl önce bir arkadaşım bana John Tenniel'ın illüstrasyonlarını içeren bir versiyonunu hediye etti; o çizimleri daha evvel hiç görmemiştim. Aniden beni Alice'e ve Lewis Carroll'un ne yaptığına götürdü. Hayal gücünün olu-





"Bana göre, fotoğraf bir yanlışlık varmış hissi yaratıyorsa, bir anda çekiliyorsa ve bir aciliyet algısı uyandırıyorsa canlanır ve önem kazanır." ***Tim Walker***



Tim Walker, 20 farklı ve olağanüstü setten oluşan 28 kareyi çekerken, Naomi Campbell'ı fotoğrafladığı anları şöyle anlatıyor: "P Diddy ve Naomi ile çektiğimiz sahneler tam bir kaostu. Bir fotoğrafçı olarak şunu öğrendim: İşler biraz kontrolden çıktığında daha iyi oluyor çünkü sezgilerinizle hareket ediyorsunuz."



şumuna geri dönmek istedim. Böylece hikayeyi en başından itibaren anlatabilmek mümkün olacaktı. Disney'in veya Tim Burton'un yorumundan etkilenmek istemedim. Hayal gücünün özüne dönmek istedim. Bence son 50 yıldır kültürel anlamda peri masallarını yumuşattık. Halbuki çocuklar karanlığı da aydınlık ve hafiflik kadar görebilir ve hissedebilir. Bu Lewis Carroll'un tamamıyla anladığı bir şey ve belki de bu yüzden çok karşılık buluyor" yorumunda bulundu.

Geçen yıl Peter Lindbergh'in yaptığı gibi Walker da kendi takvimini yaratmak için iki önemli sanatçıyla işbirliği yaptı.

Bir süre önce İngiliz Vogue'un ilk erkek ve ilk siyah editörü olan Enninful, "Bugün siyah bir Alice görmek, her ırktan çocukların genç yaştan itibaren çeşitlilik fikrini kucaklayabileceği ve aynı zamanda güzelliklerin tüm renklerde olduğunu kabul edebileceği anlamına geliyor" dedi. H

BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL

Eczacıbaşı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı, Kadın Sanatçılar Fonu çalışmalarının ilk adımı olarak retrospektifi düzenlenen İnci Eviner'in 'Yeni Vatandaş' adlı eserinin önünde poz verdi.

SANATTA FIRSAT EŞİTLİĞİNE DESTEK

Kadın erkek eşitliğine yönelik çalışmalara ağırlık veren ve 'Fırsat Eşitliği Modeli' (FEM) projesine ortaklığın ardından, 'birliktebiz' projesini hayata geçiren Eczacıbaşı Topluluğu, İstanbul Modern bünyesinde kurulan Kadın Sanatçılar Fonu'nun kurumsal destekçiliğini üstlendi. Eczacıbaşı Topluluğu'nun 75. yılında, kurucusu olduğu sivil toplum kuruluşlarına ek katkılar sağlanması kapsamında desteklenen proje, kadın sanatçıların çalışmalarının bilinirliğini, görünürlüğünü artırmayı ve İstanbul Modern koleksiyonundaki kadın sanatçıların sayısını daha da çoğaltmayı amaçlıyor. Eczacıbaşı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı, "Şu anda İstanbul Modern koleksiyon sergisinde 36 kadın, 75 erkek sanatçının çalışması sergileniyor. Bu sergilemede 74 yapıt kadın sanatçılara, 112 yapıt ise erkek sanatçılara ait. Fona sağladığımız destekle bu sayıların eşitlenmesi hedefleniyor" dedi.

DIARY OF THE WEEK

Hazırlayan: Kemal Atılgan



■ Viscount John Thurso, Leyla Doğrular, Stuart Shield

5 YILDIZLI ÖDÜL!

Mimar Leyla Doğrular, Londra'da 26'ncısı gerçekleştirilen ve gayrimenkul sektöründe dünyanın en saygın ödülleri arasında yer alan 'European Property Awards'ta 'En İyi İç Dekorasyon' kategorisinde 'Özel Konut Ödülü' Five Star'ı ülkemize getirdi. Türkiye'de ve dünyada pek çok projeye imza atan 'Aykuthall Architectural Interiors'ın kurucusu Doğrular, farklı disiplinlerden uzmanlardan oluşan 70 kişilik uluslararası jüri tarafından yapılan değerlendirme sonucunda 'HOY Residence Sunflower' dekorasyonuyla bu ödüle layık görüldü.



Murat Ersoy, Erkan Özerman, Nisa Ersoy, Seda Aydeniz, Reha Arar ve Best Model Of Turkey'de dereceye giren modeller bir araya geldi.

ATLASGLOBAL'DEN 'KIPKIRMIZI' BİR GECE

Global havayolu şirketi olma vizyonuyla büyümesini sürdüren Atlasglobal, kurumsal rengi kırmızıdan yola çıkarak yarattığı konseptle düzenlediği 'Red Night' partisinin bu yıl beşincisini gerçekleştirdi. Ortaköy Ruby Club'da düzenlenen davet, Atlasglobal Yönetim Kurulu Başkanı Murat Ersoy ve eşi Elexus Otel Yönetim Kurulu Başkanı Nisa Ersoy'un ev sahipliğinde yapıldı. Turizm ve havacılık dünyasının önde gelen isimleri, seyahat acenteleri temsilcileri, Atlasglobal'in iş ortakları ve basın mensuplarının katıldığı gecede misafirler, eğlencenin ve İstanbul Boğazı'nın tadını çıkardı.



■ Mete Alpay, Gabriele Sponza, Doğa Çitçi, Giovanni Terracciano, Esen Blake, Serkan Bozkurt

'GIOVANNI VE ARKADAŞLARI' ÖĞRETMENLER GÜNÜ'NDE BULUŞUYOR

Mövenpick Hotel İstanbul'un İtalyan baş aşçısı Giovanni Terracciano ile üniversite ve mutfak akademilerinin gastronomi ve mutfak sanatları bölümünde görev alan ünlü eğitmen şefler, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde düzenlenecek 'Giovanni ve Arkadaşları' gecesinde bir araya geliyor. Terracciano'nun yanı sıra Gaziantep Mutfak Sanatları Merkezi'nden Doğa Çitçi, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden Esen Blake, İzmir Ekonomi Üniversitesi'nden Gabriele Sponza, Le Corn D'Or Chef's Atelier'den Mete Alpay ve Chef's Table Mutfak Akademisi'nden Serkan Bozkurt'un özel tariflerini sunacağı etkinlik AzzuR Restaurant'ta gerçekleştirilecek. Her sene farklı bir konsepte ev sahipliği yapan etkinliğin bu yıl yedincisi düzenlenecek.

USTA MÜZİSYENLER BU FESTİVALDE


■ Cihat Aşkın

Dünyaca ünlü keman virtüözümüz Cihat Aşkın'ın koordinatörlüğünde bu yıl dördüncüsü düzenlenecek olan 'Dünyanın Kemanları Festivali', bu yıl da dünyanın dört bir yanından usta müzisyenlerin hikayelerine ev sahipliği yapacak. 15 - 17 Kasım arasında İBB Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleştirilecek olan festivalde konserlerin yanı sıra gün boyu paneller ve söyleşiler de düzenlenecek. 15 Kasım Çarşamba günü saat 17.00'de festivale katılan sanatçıların yer alacağı açılış paneli ve saat 18.00'de CAKA Yıldızları Konseri ile başlayacak olan festivalin ilk akşamında '3 Kemanın Hikayesi' dinleyicilerle buluşacak. Shlomo Mintz, Roby Lakatos ve Cihat Aşkın'a Aşkın Ensemble'nin eşlik edeceği konser saat 20.00'de başlayacak.



■ Martha Wash, Serhat Hacıpaşalıoğlu

SERHAT HACIPAŞALIOĞLU'NUN BEKLENEN KLİBİ YAYINDA

Eurovision'da San Marino'yu temsil ederek, yabancı bir ülke adına yarışan ilk Türk olan ve 'Je M'adore' şarkısıyla Avrupa ve dünya dans listelerinde haftalarca bir numarada kalan Serhat Hacıpaşalıoğlu, Amerika'nın efsane ismi Martha Wash ile düet yaptı. 'It's Raining Men' ile bir döneme damga vuran ve birçok Grammy adaylığı bulunan Wash'tan gelen teklifle, Eurovision'da söylediği 'I Didn't Know'u tekrar seslendiren Serhat, Avrupa'dan sonra Amerika müzik pazarına da adım atmış oldu. İstanbul'da ses kaydı için stüdyoya giren ikili, klip içinse Milano ve Londra'da kamera karşısına geçti. Çekim sırasında eğlenceli anlar yaşayan Serhat ve Wash'a klipte, Serhat'ın sahne şovlarında da yanında yer alan dünyaca ünlü dansçılar eşlik etti.



Ayşe Kucuroğlu, Ahu Orakçıoğlu, Sinem Kınran Parlak



Derin Talu



Berrin Ak, Diana Güner

ÇOCUKLAR İÇİN HER DESTEK

GERÇEKLEŞEN BİR DİLEK

Sosyal sorumluluk projeleriyle adından söz ettiren marka, bu kez Bir Dilek Tut Derneği ile 'Singer ile Her Destek, Gerçekleşen Bir Dilek' projesine imza atıyor.

Hayati tehlikesi bulunan hastalıklarla mücadele eden çocukların hayallerini gerçekleştirmek amacıyla hayata geçen projeye ünlü isimler destek verdi. Sosyal yaşamın birbirinden ünlü isimleri 'Singer ile Her Destek, Gerçekleşen Bir Dilek' projesi için çok özel patch tasarımları hazırladı. Tasarımlar, markanın singer.com.tr adresinden satışa çıkarılacak. Elde edilen gelirse Bir Dilek Tut Derneği'ne aktarılarak çocukların dileklerini gerçekleştirmek üzere kullanılacak.

Bu anlamlı proje, 9 Kasım'da Happily Ever After'da gerçekleşen ve projeye tasarımlarıyla destek olan tüm ünlü isimlerin katılım sağladığı bir basın daveti ile duyuruldu. H

■ Serdar Özer, Nüket Özbay Eke, Sinem Kınran Parlak, İlknur Eşiz, Çiğdem Demirçeviren, Zeynep Şahin, Mete Narin, Gökhan İşeri

Bir Dilek Tut Derneği için çok özel patch tasarımları hazırlayan ünlü isimler, çocuklar için bir araya gelmenin mutluluğunu yaşadı.

■ Sedef Çalarkan

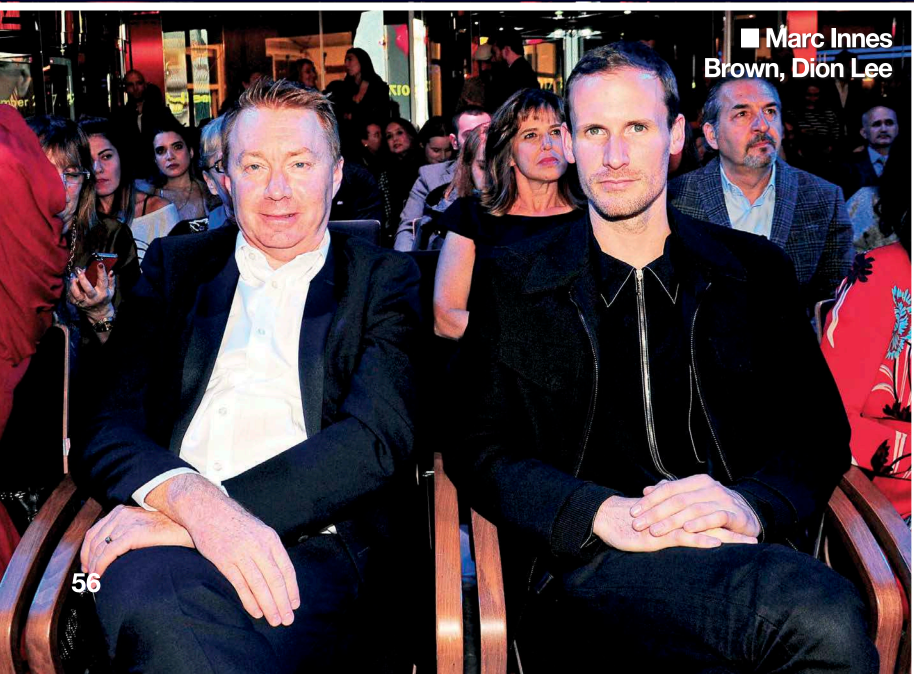
■ Ezra - Tuba Çetin

■ Özlem Yıldız

■ Tuna Yılmaz, Ece Sükan



■ Rania al-Naimi, Tuna Yılmaz, Lesli Bedolla


■ Marc Innes Brown, Dion Lee

'FASHION FILM FEST ISTANBUL'

ÖDÜLLER SAHİPLERİNİ BULDU!

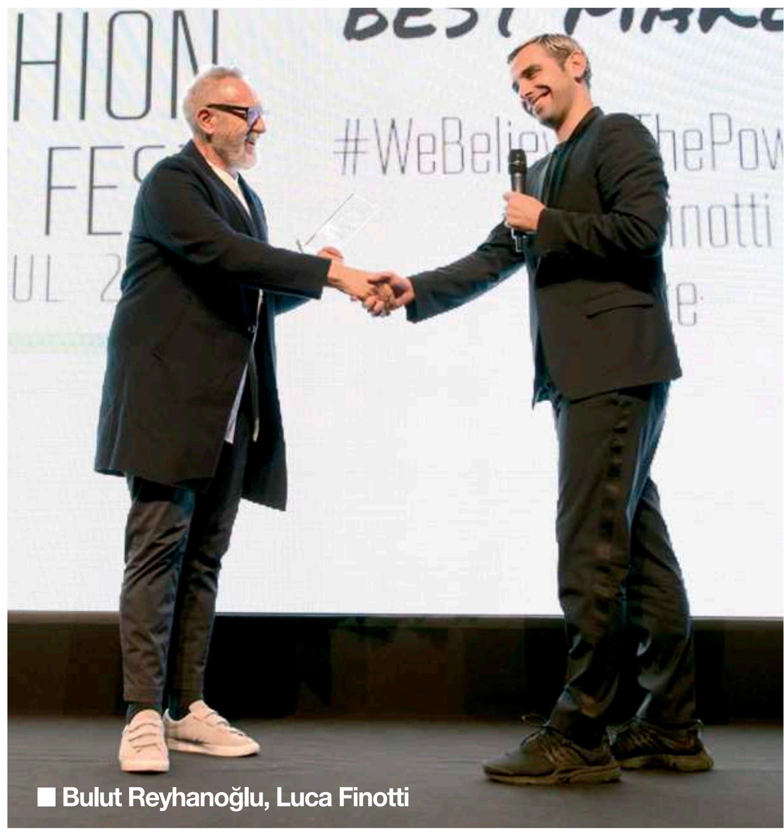
Tüm dünyada yapılan moda filmleri festivallerinin ülkemizdeki ayağı, moda ve film dünyalarını bir araya getiren eşsiz içeriği ve ödülleriyle 11-12 Kasım'da Derimod ana sponsorluğunda gerçekleşti.

İstanbul'un moda filmleri festivali Fashion Film Fest Istanbul üçüncü kez seyircileriyle buluştu. Başkanlığını yazar, yönetmen ve küratör Tuna Yılmaz'ın üstlendiği ve Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nin desteği ve ev sahipliğinde gerçekleştirilen festival, Derimod ana sponsorluğunda, tamamen ücretsiz ve halka açık olarak düzenlendi. Moda ve film tutkunlarına iki gün boyunca farklı bir deneyim yaşatan festival, dünyanın dört köşesinden hem büyük moda evlerinin hem de genç ve bağımsız tasarımcıların filmlerini izleyicilerle buluştururken, moda dünyasının önemli isimleriyle söyleşiler, atölyeler, sanat enstalasyonları ve partilerle devam etti. Fashion Film Fest Istanbul bu yılki edisyonunda tam altı farklı kategoride ödül dağıttı. Moda editörleri, fotoğ-



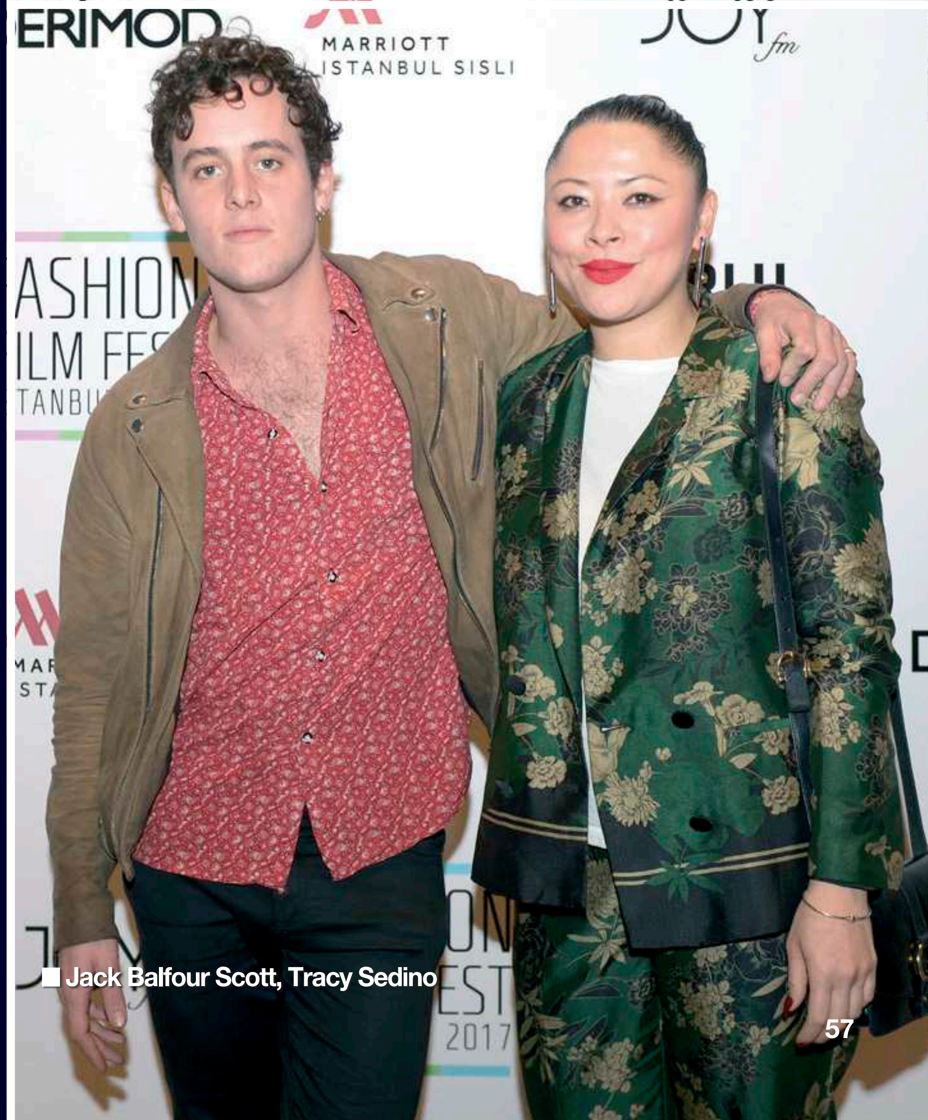
■ Daan Groot, Diek Peothoven, Looj Gijsbers


■ Atıl Kutoğlu



■ Bulut Reyhanoğlu, Luca Finotti

"Dünyaya, İstanbul'daki moda sektörünün sadece defilelerden ibaret olmadığını, kentin ve etkinliğin vizyonunun daha geniş olduğunu göstermek gerek."
Tuna Yılmaz



■ Jack Balfour Scott, Tracy Sedino

rafçılar, oyuncular, tasarımcılar ve festival direktörleri gibi farklı disiplinlerden önemli ve dünyaca ünlü isimleri bir araya getirecek olan uluslararası jüri, festivalde 'En İyi Moda Filmi', 'En İyi Türk Moda Filmi', 'En İyi Müzik Videosu', 'En İyi Makyaj' ve 'En İyi Saç Tasarımı' ödüllerinin sahiplerini belirledi. Ödülleri sahnede modanın iki önemli ismi Ece Sükan ve Atıl Kutoğlu'nun yanı sıra müziğin genç ismi Edis de takdim etti.

Luca Finotti üç ödülle gecenin en çok ödül alan ismi olurken, 'Genç Keşif' ve 'En İyi Müzik Videosu' ödüllerini Hollandalı sanatçılar kazandı. Festivalin kurucusu ve kreatif direktörü Tuna Yılmaz, "İstanbul küresel güç oyununun her alanında gelmek istediği lider konuma, moda sektöründe de ulaşabilmek için büyük adımlar atıyor. Dünyaya, İstanbul'daki moda sektörünün sadece moda haftasındaki defilelerden ibaret olmadığını, kentin ve etkinliğin vizyonunun daha geniş olduğunu göstermek gerek" diyerek festivalin sıradanlaşmış moda etkinliklerinden çok daha farklı, sofistike ve küresel bir organizasyon olduğunun altını çiziyor. **H**

MUSTAFA CANTÜRK

NİHAN YARDIMCI ÇETİNKAYA KİŞİSEL TARİHİNE YOLCULUK EDİYOR

Çağdaş sanatın ulaşılabilir olmasını misyon edinen Be4 Art Gallery, ressam Nihan Yardımcı Çetinkaya'nın 'Refresh My Memory' başlıklı sergisine ev sahipliği yapıyor.


■ Burak Algan, Elif Aktuğ, Nihan Yardımcı - Kaan Çetinkaya


■ Hande Fırat


■ Aslı Berker


■ Ece Vahapoğlu, Cihan Alpay

Nihan Yardımcı Çetinkaya'nın kendi kişisel tarihini kolektif bir bilinçle tuvale taşıdığı 'Refresh My Memory' başlıklı resim sergisi, Be4 Art Gallery'de düzenlenen bir kokteylle açıldı.

Galerinin kurucularından gazeteci Elif Aktuğ'un ev sahipliğinde gerçekleşen açılış kokteyline iş, sanat, medya ve cemiyet hayatından tanınmış birçok isim katıldı. Kokteylin hemen ardından başlayan after party'de ise DJ Ali Şahinbaş müziğiyle konuklara renkli anlar yaşattı. Sergide yer alan 30 eser, açılıştan iki saat önce gerçekleştirilen ön gösterim ile koleksiyonerlere tanıtıldı.

Sergi, 25 Kasım'a kadar çağdaş sanat tutkunlarının ziyareti-


Fulin - Murat Aksu


Sibel - Ferruh Karakaşlı

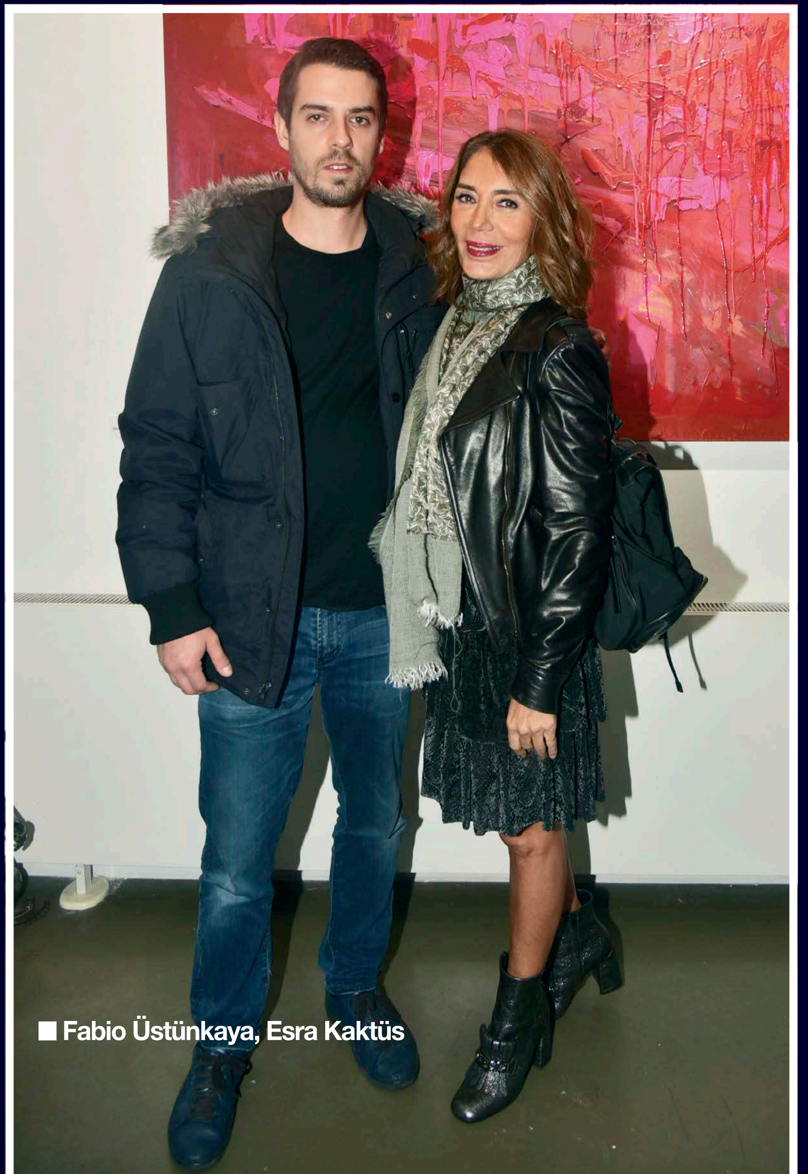
Kıvrılan, dönen, üst üste dikeyde ve yatayda birbirini kesen renkler Nihan Yardımcı Çetinkaya'nın fırçasından kolektif ruhlara gönderme yaparak 'ortak iyinin' tartışılması için bir anlatı ortamı yaratıyor.

ne açık olacak. Sanatçı, eserlerinde arkeolojiden yola çıkarak malzeme, doku, renk ve katmanları kolektif bir bilinçle tuvale taşıyor. Eşyalar, şehirler, koloniler, kutsal alanlar ve tarihi eserlerin oluşturduğu izler üzerinden; bunları kullanan, imal eden, inşa eden ve yaşayan insanları anlama çabasıyla hareket ediyor

Sanatçı, çocukluğunda babasıyla çokça zaman geçirdiği arkeolojik kazılarda hafızasında yer eden bilgiyle izleyiciyi geçmişte bir yolculuğa çıkarıyor. Sergide yer alan eserlerde sanatçının 'mimar tavrı' önceki sergilerinde olduğu gibi yine ön planda. Çetinkaya, işlevle biçim arasındaki bağlantıyı kopararak mimariyi, arkeolojiyi, sanatı tek bir organizmaya dönüştürüyor. H

GÖKSEL MENTEŞOĞLU


Esra Zarakol


Fabio Üstünkaya, Esra Kaktüs

HAFTANIN PANORAMASI

HAZIRLAYANLAR: **BÜLENT KAYA, GÖKSEL MENTEŞOĞLU, MUSTAFA CANTÜRK**

NİŞANTAŞI'NDA GÜZELLİK İÇİN BULUŞTULAR

İstanbul cemiyet hayatının tanınmış isimleri, Dr. Ömer Sağır'ın Nişantaşı'nda hizmete açtığı kliniğinin davetinde bir araya geldi. Nişantaşı Valikonağı Caddesi'nde yer alan klinikte düzenlenen açılış davetine katılan konuklar keyifli bir etkinlikte buluşmanın mutluluğunu yaşadı. Dr. Ömer Sağır, konuklara klinikte yapılan plastik ve estetik cerrahi uygulamaları hakkında detaylı bilgiler de verdi.



Tuba Ergin



Iana Pizhurina



Nazan Cihan



Nilgün Esinli



‘GELECEĞİN MUCİTLERİ’ BELLİ OLUYOR

Öğrencilere bilimi sevdirerek onları yaratıcı düşünmeye ve yeni buluşlar yapmaya teşvik etmek üzere Yaratıcı Çocuklar Derneği ve Multi Channel Developers işbirliğiyle düzenlenen ‘Samsung Geleceğin Mucitleri Bilim Yarışması’nın yarı finali yapıldı. Jüri değerlendirmesi sonrasında ilk üçe kalan projeler Kidz TV ekranlarında yayımlandıktan hemen sonra halk oylamasına sunulacak. Halk oylaması ve nihai jüri değerlendirmesini başarıyla geçen proje ise büyük ödülün sahibi olacak.



■ Samsung İnovasyon Merkezi’nde gerçekleşen yarı finale, jüri üyeleri arasında yer alan Samsung Electronics Başkanı DaeHyun Kim, Demet Sabancı Çetindoğan ve Didem Çapa da katıldı.

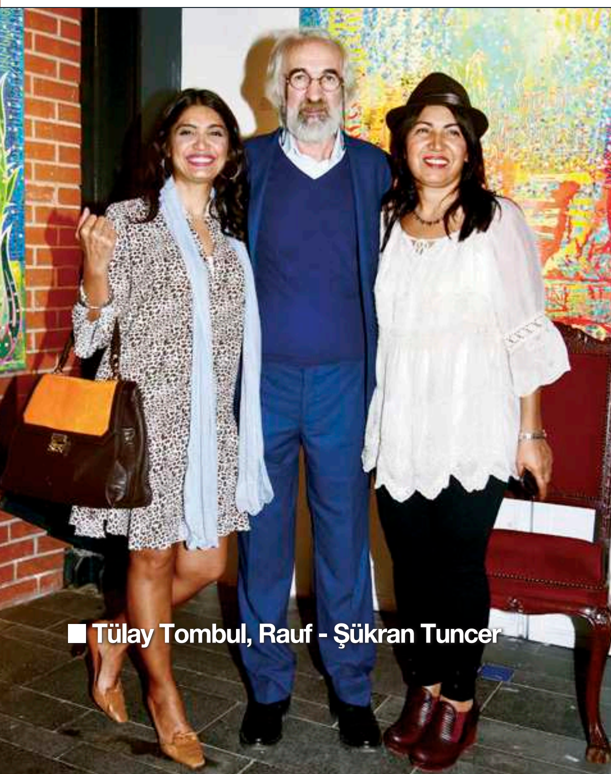


■ Nedim - Gamze Keçeli



GÜNAY’DA RENKLİ GECE

İş dünyası ve cemiyet hayatının birbirinden ünlü isimleri geçen hafta Günay’da buluştu. Hafta sonu sahne alan Ebru Gündeş’i dinlemeye gelen Melda Kosif, Hande Gamgam, Melis Hatipoğlu ve Gülşah Gordi, arkadaş gruplarıyla birlikte geldikleri mekanda eğlendiler. Ebru Gündeş’in şarkılarına zaman zaman eşlik eden konuklar, harika bir gece geçirdiklerini dile getirdiler.



■ Tülay Tombul, Rauf - Şükran Tuncer

MARKAZİD’DE ‘GELENEKTEN GELECEĞE’

Türk ve İslam sanatı figürlerini çağdaş formlarla buluşturan ressam Rauf Tuncer’in ‘Gelenekten Geleceğe’ sergisi, Çukurcuma’nın en yeni sanat galerisi Markazid’de açıldı. Galerinin yöneticisi Ömer Faruk Elçi’nin ev sahipliğinde, Azizoğlu Halkla İlişkiler’in organizasyonuyla gerçekleşen açılışa Beyoğlu Belediye Başkanı Ahmet Misbah Demircan da katıldı. Hat sanatı ve özgün Türk figürlerini resimlerinde göz alıcı renklerle kompoze eden Rauf Tuncer’in farklı formlarda 26 eseri sanatseverler tarafından ilgiyle izlendi.



■ Arda Arnas, Tuğçe Yüzbaşıoğlu, Naim Arnas, Ayşe Azizoğlu

MASA'DAN BAŞKENT'TE İKİNCİ YIL KUTLAMASI

Ankara cemiyet hayatı ve iş dünyasının seçkin isimlerinin buluşma noktası ve açıldığı ilk günden bu yana büyük beğeni toplayan Masa Ankara, ikinci yaşını özel bir davetle kutladı. Ankara'nın yeme-içme anlayışına yepyeni bir soluk kazandıran Masa, Rüya Restaurant Dubai'nin dünyaca ünlü ve ödüllü şefi Colin Clague'nin geceye özel sunduğu lezzetleri, ünlü barmen Ali Ahmadi'nin leziz kokteylleri ve DJ Khaikhan ve ekibinin gerçekleştirdiği canlı müzik performansları eşliğinde konuklarına muhteşem bir gece yaşattı. D.ream çatısı altında hizmet veren Ankara Masa Restaurant, sektörün duayen ismi Rasim Özkanca liderliğinde hizmet veriyor.



■ Can Çavuşoğlu, Deniz Demiryürek


■ Rasim Özkanca



■ Carolina Tankal



■ Cüneyt Asan



■ Beril Çavuşoğlu


Funda Acar, Emine Çakıroğlu



Taylan - Birsen Acar

ELMA FESTİVALİ İLE EĞİTİME TATLI DESTEK

Çocuklarımızı eğitimle güçlendirmeye destek olmak isteyen Acarlar Şirketler Topluluğu, geleneksel hale gelen Elma Festivali'nde bu yıl toplanan bir ton elmanın satışından elde edilecek geliri Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı İpek Kıraç Öğrenim Birimi'ne bağışlıyor. Yönetim Kurulu Üyesi Funda Acar'ın ev sahipliğinde, Beykoz Cumhuriyet Köyü Misbahçem'de düzenlenen Elma Festivali'ne TEGV öğrencileri ve gönüllüleri de katıldı. Acarlar Şirketler Topluluğu bünyesindeki AcarBlu ve Coliseum Acarkent'in katkılarıyla gerçekleşen festivalde hasat edilen elmalar, Coliseum Sports Club Acarkent'te satışa sunuldu.



Etkinliğe katılan Erdal Acar, TEGV gönüllüleriyle de bir araya geldi.


Simin Bıçakcıoğlu





1



5



4



3



2

ALIŞVERİŞ

STİLİ YAKALA

Kate Bosworth Güzel aktris, çiçekli tek omuz bluzu, 'mother' pantolonu, 'Roger Vivier' taşlı botları ve clutch'ı ile spor şık görünümün en iyi örneklerinden birini sergilemiş. Kate Bosworth'un stili gün geçtikçe daha cool ve sofistike bir hal alıyor.

1. Tek omuz üst, ***J. Crew*** **2.** Pantolon, ***Ellery*** **3.** Taşlı bot, ***Gianvito Rossi*** **4.** Kemer, ***Miu Miu*** **5.** Çanta, ***Alexander McQueen***

RÖPORTAJ

EBRU DANYAL BAŞAR
"Anne olduktan sonra daha anlayışlı bir insan oldum"

O çok duygusal, titiz ve özverili bir anne. Çocuk modasının önde gelen tasarımcılarından Ebru Danyal Başar için kızı Selin dendiğinde akan sular duruyor. Konu annelik olduğunda hissettiği duygulardan bahsederken, "Süper kahraman gibi onu bütün kötülüklerden korumak istiyorum" diyor ve bakın neler anlatıyor.

BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL nuregul@doganburda.com
FOTOĞRAFLAR: NURDAN USTA



Ebru Danyal Başar "Anneliği ne kadar çok sevsem de işimin varlığı, işime duyduğum sevgi, heyecan ve başka çocukların özel günlerinin en önemli yapı taşlarından biri olmak, kızımı görmediğim zamanlarda vicdan azabımı azaltıyor ve açıkçası bu molalar da ruhuma iyi geliyor" diyor.

Tasarladığı çocuk kıyafetleriyle masallar diyarının kapılarını aralayan başarılı iş kadını Ebru Danyal Başar, iki yaşındaki kızı Selin'i kucağına aldıktan sonra daha hümanist ve anlayışlı olduğunu söylüyor. Yoğun iş temposunda kızı Selin'e her koşulda zaman ayıran bu süper anne, söz konusu Selin olduğunda o kadar hassas ki, ofisinde onun için bir oyun ve uyku odası hazırlamış. Ebru Danyal Başar ile annelik üzerine özel röportajımız HELLO!'da.

HELLO!: Anneliğe dair neler söylemek istersiniz?

Ebru Danyal Başar: Biraz klişe gibi gelse de gerçekten çok güçlü ve özel bir duygu. Bir varlığa can vermek, süper kahraman gibi kötülüklerden korumaya çalışmak, onun için karşılıksız hep en iyisini istemek ve sonsuz bir sevgi vermeye çalışmak, yeri gelince onu, kendinin ve hayatındaki tüm değerli insanların bir tık önüne koymak ve belki hayatın boyunca senin için neler düşündüğünü önemsediğin ve sevgisi olmadan yaşayamayacağın tek varlık.

HELLO!: Kızınız hayatınıza girdikten sonra sizde ne gibi değişimler oldu?

E. D. Başar: Bütün yaşam şeklimi ona göre uyarladım. Ofisimi onun geldiğinde keyif alabileceği bir konuma taşıdım. Daha hümanist ve anlayışlı bir insana dönüştüğümü düşünüyorum. Beni duygusal olarak geliştirdi onun varlığı. Sanki hasta olmaya, yorgun ya da keyifsiz olmaya pek vakit kalmadı; çünkü her zaman ona karşı neşeli ve dinamik durmak geliyor içimden.

HELLO!: Onunla nasıl zaman geçirirsiniz?

E. D. Başar: Kendi işimi yaptığım için artıları benim adıma çok oluyor. Onunla geçirebileceğim zamanları seçebiliyorum genelde. Kitap okumayı çok seviyor. Beraber olduğumuzda hiç bıkmadan oynadığımız oyunlar var. Resim yapıyoruz beraber, dans etmeyi çok seviyor, dans ediyoruz. Banyosunu beraber yaparız doğduğundan beri. Oyun gruplarına beraber gidiyoruz.

HELLO!: Eğitimi ya da gelecek planı için şimdiden bir şeyler yapıyor musunuz?

E. D. Başar: Şu an için o yarışın içine çok fazla girmedik ancak tabii ki gelecek planlarımız var. Onun için en iyisi nasıl olacak ise o şekilde ilerleyeceğiz.

HELLO!: Aynı zamanda kendi adınızla kurduğunuz bir markanız var. Annelik ve iş kadını kimliklerinde olmak sizi nasıl tatmin ediyor?

E. D. Başar: Kızım olduktan sonra, işimin eksik kalan parçaları tamamlandı sanki. Selin doğduktan sonra, ihtiyaçları daha iyi anlamaya ve uygulamaya başladık. Anneliği ne kadar çok sevsem de işimin varlığı, işime duyduğum sevgi ve heyecan, başka çocukların özel günlerinin en önemli yapı



"Bütün yaşam şeklimi ona göre uyarladım. Ofisimi kızım geldiğinde keyif alabileceği bir konuma taşıdım."



"İnsan, hayvan, doğa sevgisi, kendini sevmesi, adil, dürüst ve vicdanlı olması kızımıza katmak istediğimiz en önemli değerler arasında."







Ebru Danyal Başar, "Anne-baba olarak çocuğumuza karşı dürüst olmak, her şeye konuşarak ve anlatarak çözüm bulmak istiyoruz. Kendine güven duyarak büyümesinin, hayata sağlam adımlarla devam etmesinde önemli rolü olacaktır diye düşünüyoruz" diyor.

taşlarından biri olmak, kızımı görmediğim zamanlarda vicdan azabımı azaltıyor ve açıkçası bu molalar da ruhuma iyi geliyor.

HELLO!: Günlük temponuz içinde kızınıza ve eşinize nasıl zaman ayırıyorsunuz?

E. D. Başar: Kızımla dediğim gibi gün içinde olabildiğim kadar yanında olarak, olamadığım yerde ofisime alarak bolca vakit geçiriyorum. Eşimin iş yoğunluğundan ötürü hafta sonlarımızı çekirdek aile olarak geçiriyoruz.

HELLO!: Ona vermek istediğiniz en önemli değer nedir?

E. D. Başar: İnsan, hayvan, doğa sevgisi, kendini sevmesi, adil, dürüst ve vicdanlı olması, kızımıza katmak istediğimiz en önemli değerler arasında.

HELLO!: Sizce çocuk yetiştirmedeki en önemli faktör ya da adım nedir?

E. D. Başar: Anne-baba olarak çocuğumuza karşı dürüst olmak, her şeye konuşarak ve anlatarak çözüm bulmak istiyoruz. Kendine güven duyarak büyümesinin, hayata sağlam adımlarla devam etmesinde önemli rolü olacaktır diye düşünüyoruz.

HELLO!: Tasarım yaparken nelerden ilham alıyorsunuz?

E. D. Başar: Renklerden, çocuk kitaplarından, çizgi filmlerden, çocuklardan. Yani aslında çocukları eğlendiren her şey bunun içinde.

HELLO!: Çalışırken nasıl müzikler dinlersiniz?

E. D. Başar: Ekibim Türk sanat müziği dinleyerek çalışmaktan keyif alıyor, ben de onlara ayak uyduruyorum.

HELLO!: Çocuk ve bebekler için kıyafetler tasarlarken bir yandan da aksesuarlarla ilgilenmek çok emek istese gerek, ekibinizle aranızda nasıl bir bağ var?

E. D. Başar: Aksesuar bizim için elbisenin önemli bir parçası. Güzel bir yılbaşı ağacınız var diyelim, onu ışıklarla süslüyorsunuz. Elbisenin gibi düşünürsek, en güzel yeri ağacı dekore etmek. Ekibimde 10 seneyi aşkın beraber çalıştığım insanlar var. Aile gibiyiz, yapılan güzel işlerin ardından övgü dolu sözler almak hepimizi çok mutlu ediyor. Ters giden bir şeyde beraber dertleniyor ve en hızlı çözümü arıyor, mutlaka buluyoruz. Her zaman en iyisini yapmak için canla başla çalışan bir ekibin parçası olmaktan gurur duyuyorum.

HELLO!: Önce iş kadını, daha sonra bir eş, şimdiyse anne oldunuz. Bu üç kimliği de aynı anda, büyük bir başarı ile yürütürken neler hissettiğinizi bizimle paylaşır mısınız?

E. D. Başar: Vallahi ben büyük bir başarı ile bu üç şey olabiliyor muyum bilmiyorum; ama kendimi çok şanslı hissediyorum bu üçü olabildiğim için. H

ÜNLÜLER

Annesinin şık adımlarını takip eden Prenses Charlotte

İNGİLİZ MODASINA İLHAM VERİYOR

İngiliz Kraliyet Ailesi'nin minik varisi Prenses Charlotte Elizabeth Diana, klasik ve zamansız stili ile şimdiden tüm dünyanın stil radarına takılıyor. Prensesin büyümesini hevesle beklerken, şimdiye dek yaptığı tercihlere mercek tutuyoruz.

HABER: YASMIN HARISHA FOTOĞRAFLAR: GETTY IMAGES



Ailesiyle birlikte temmuz ayında Almanya'yı ziyaret eden Prenses Charlotte, annesi Cambridge Düşesi Catherine'in elini tuttuğu bu karede düşes ile son derece uyumlu Liberty pembe çiçekli elbisesi ve bordo ayakkabılarıyla çok şık görünüyor.

Tahtın ikinci varisi ile evliliğinin üzerinden geçen altı yılda, Cambridge Düşesi bir moda kraliçesi olarak dünyayı fethetmeye devam ediyor. Ama geçen haftalarda, Kate'in tacı için yeni genç bir rakibi olduğu ortaya çıktı: Hızla, İngiltere'nin en etkili küçük fashionista'sı olmaya başlayan iki yaşındaki kızı Prenses Charlotte.

Marka değerlendirme şirketi olan Brand Finance, trend belirleyici küçük prensesin, stil konusunda kendine ait olan 'Charlotte Etkisi' ile Birleşik Krallık ekonomisine 3 milyon Pound'dan fazla katkı sağlayacağının öngörüldüğünü söyledi.

Üst düzey tasarımcılara büyük bir teşvik sebebi olan 'Kate Etkisi'nin söndüğüne dair herhangi bir işaret de yokken; düşesin minik kopyası, annesinin şık adımlarını yakalamış durumda. Bir online satış devi, Charlotte'un moda etkisi konusunda kraliyet ailesindeki diğer üyeleri ve hatta şimdiden annesini de sollamış olduğuna inanıyor.

Kartpostal bebekleri gibi

Charlotte'un mayıs ayındaki ikinci yaş günü için resmi fotoğrafları yayımlandığında, prensesin adı internette 10 kat daha fazla arandı ve giydiği Fair Isle desenli açık sarı hırkası John Lewis'in web sitesinde anında yok sattı. Sonrasında ona benzeyen hırkalarda da satış patlaması yaşandı.



Prenses Charlotte, halkın hafızasında şirin davranışları ve sevimli hareketleriyle yer ediniyor.

Prenses Charlotte, için annesi genellikle pembe tonlarını tercih ediyor. Minik prensesin ilk resmi balkon töreninde giydiği toz pembe elbisesi İngiltere'de yok satmıştı.



Kate'in oldukça klasik ve şık bir giyim tarzı var. Çocukları için yaptığı seçimlerde de aynı tarzı korumak istiyor.

Bir internet satış sitesine göre bu hırka geçen senenin en çok aranan kraliyet giysisi oldu.

Bu, küçük prensesin tek moda başarısı değil. Temmuz ayında, ailesi ve erkek kardeşi Prens George ile birlikte Almanya'ya yaptıkları kraliyet turu sırasında giydiği pembe çiçekli Liberty desenli büzgülü elbisesinin benzerleri de internette altı kat daha fazla arandı.

'How to Dress Like a Princess' (Bir Prenses Gibi Nasıl Giyinilir) kitabının yazarı Claudia Joseph, moda söz konusu olduğunda Charlotte'un oldukça büyük bir etkisi olmasına şaşırmamak gerektiğini söylüyor. Claudia "Halkın hafızasında şirin davranışları ve sevimli hareketleriyle yer ediniyor" diye açıklıyor HELLO!'ya bu durumu. "Kim onun Berlin'deki kırmızı halıda, annesi gibi topuklu ayakkabı giyiyormuşçasına parmak uçlarında yürüdüğünü unutabilir? Ya da çiçek buketini alırken bileklerini büküp kıvrılmasını?

Birçok çocuk jean pantolon ve spor ayakkabı giyerken Charlotte büzgülü çiçekli elbisesi ve ona uygun hırkasıyla yaşına göre eski moda duruyor ama şu an bu oldukça popüler."

Online satış sitesi eBay, 'Charlotte Etkisi'nin kraliyet çocuk kıyafetleri aramalarını yüzde 900 kadar artırdığını söylüyor. Minik Charlotte'un, geçen yıl ailesinin Kanada gezisi sırasında, askeri personel aileleri için yapılan bir partide giydiği Pepa & Co. markalı, geleneksel tarzdaki büzgülü mavi elbisesi yok sattı.

Prensesin kıyafetleri doğduğundan bu yana özenle seçiliyor. Vaftizi sırasında giydiği elbisesi (altta solda), ikinci doğum gününde giydiği Fair Isle desenli hırkası ve buna benzer hırkalar, büyük mağazaların online satışlarında yok sattı. (Altta sağda.)













Tahtın varisi ve Prenses Charlotte'un ağabeyi Prens George vintage stili ile her zaman bebek ve çocuk modası konusunda ilham olmaya devam ediyor.







Moda fanları, üçüncü çocuğuna hamile olan Kate'in hamilelik gardırobunu görmeyi heyecanla bekliyor.

Kraliyet moda kuralları

HELLO!'ya konuşan Pepa & Co. kurucusu Pepa Gonzalez, "Nesillerdir, tüm dünyadaki kraliyet ailelerinin moda trendlerine olan büyük etkileri inkar edilemez" diye açıklıyor durumu. "Düşes, prens ve prenses için duruma en uygun olan giysileri ve renkleri seçiyor. Modası asla geçmeyen parçalar seçen düşesin oldukça klasik ve şık bir giyim tarzı var. Çocukları için yaptığı seçimlerde de aynı tarzı korumak istiyor."

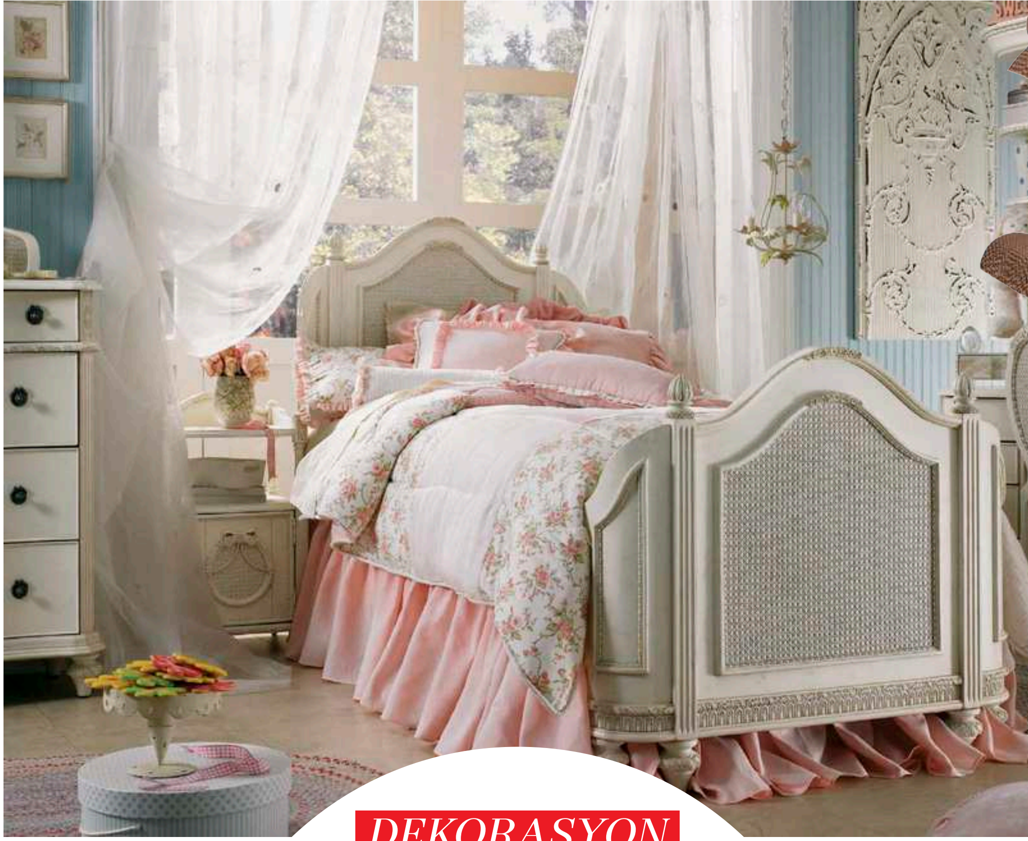
Prenses Charlotte, daha birkaç saatlik bir bebekken bile modaya ilham vermeye başladı. Lindo Wing of London's St Mary's Hastanesi bahçesindeki halkın önüne ilk çıkışında, Nottingham'lı aile şirketi olan GH Hurt & Son markalı bir şala sarılıydı.

Şalın markası hızla yayıldı ve dünyanın 195 ülkesinden 184'ü şirketin web sitesine giriş yaptı. GH Hurt & Son'un kurucusu George Henry Hurt'un büyük torunu olan şirket müdürü Gillian Taylor, HELLO!'ya duygularını şu sözlerle anlattı: "Kate ve Charlotte'u görmek inanılmaz bir mutluluktu bizim için ve ikisi de olağanüstü görünüyorlardı. Umarız annesi Kate gibi, Charlotte de İngiliz modasının elçisi olur."

Giydikleriyle modaya yön veren sadece Charlotte değil. eBay'ın raporuna göre, 2016 Kanada turunda Başbakan Justin Trudeau ile sohbet ederken görüntülenen erkek kardeşi Prens George'un giydiği kareli gömleği ve mavi kazağından sonra (yine Pepa & Co. marka) erkek çocuklar için mavi kazak aramaları yüzde 200 artış gösterdi.

Brand Finance, George'un yaşamı boyunca, Birleşik Krallık ekonomisine 2 milyon Pound'dan fazla katkı yapacağını öngörüyor. Prensin en büyük moda hit'leri arasında, 2014 Aralık ayında, Kensington Sarayı'nın merdivenlerinde oynarken yayımlanan resmi fotoğraflarda giydiği İngiliz Kraliyet muhafızı işlemeli mavi süveteri, geçen mayıs ayında Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Barack Obama'nın ziyareti sırasında giydiği ropdöşambrı ve 2015 yılında kız kardeşinin vaftiz töreninde giydiği, Rachel Riley imzalı kırmızı şortu ve işlemeli gömleği yer alıyor.

İngiliz tasarımcı Rachel Riley, düşesin çocuklarını giydirme konusundaki favori tasarımcısı. Kendi tarzı söz konusu olduğunda da yine aynı derecede önemli tasarımcılara güveniyor. Bu sene temmuz ayında, Berlin'deki İngiliz Büyükelçiliği'nde giydiği Alexander McQueen imzalı, omuzları açık elbisesi de bu senenin dikkat çeken giysilerinden biri oldu. 2 bin 400 Pound'luk elbise dakikalar içinde yok satarken, John Lewis'in raporuna göre, internet aramalarında omuzları açık elbiselere büyük bir talep yaşandı. H





Sallanan at.



Özel isim yazılı popcorn kutusu.

Organik el işi tavşan çıngırak ve mini tavşanlar.



Cibinlikli beşik.

Özel isim nakışlı sallanan koltuk.

DEKORASYON

İNCİ TUNÇEL

RÜYA ODALAR

Bebek ve çocuk oda tasarımının tanınmış firması İnci Tunçel, yenilikleriyle anne-baba adaylarının heyecanlarını paylaşıp miniklerin rüya odalarını yaratmaya devam ediyor.

İnci Tunçel yeni sezona, renkli Montessori mobilya takımları, özel dekoratif yastıklar, organik oyuncak ve halı modelleri ve el işi patikler ile "Merhaba" diyor! Mobilya takımlarının özgün modelleri, tercih ettiğiniz renklerle sadece size özel... Ayrıca bebek odası aydınlatma, organik tekstiller, ressam çalışması ile hazırlanan duvar-mobilya ve tual çalışmaları ile odalarınızı dilediğiniz tarza dönüştürebilirsiniz.

Bebek ve çocuk tekstilinde organik ketenden üretilen örtü, nevresim takımları ve dekoratif yastıklara istenilen renklerde çocuğunuzun ismi, el işi rokoko, monogram nakış ve peinture ressam çalışmasıyla kişiye özel uygulanıyor. Mobilya ve duvarlara uygulanan ressam çalışmaları da sizler için tasarlanıyor.

6-12 yaş çocuklar için Amerikan genç karyolalarının yanı sıra mekana özel çalışma masası ve kitaplıklar, istenilen ölçüde dolap tasarımı ve oturma grupları, okul çağının en büyük ihtiyacını karşılıyor.

2018'de açılacak olan online satış sitesinde, iç mimar Ceylan Tunçel Erkaya'nın yeni koleksiyonlarını, konseptli odaları, bebeğinize özel dekor ve inisiyal nakışlı ürünleri, baby shower dekorları, çadır - sandık - dekoratif yastıkları, 'Bebeğimin İlkleri' hediyelerini artık kolaylıkla sipariş edip teslim alabilir ve sevdiklerinize hediyeler gönderebilirsiniz. H



Bakım malzemeleri kesesi.



Beyaz gardırop.



Kulpları ayıcık motifli şifoniyer.



Parmaklıkları ayarlanabilen karyola.



Çekmeceli komodin.

Pudra tonlarındaki koleksiyon, bebek ve çocukların, masallar diyarından ilham alan odalarını süslerken, bir yandan da konfor ve kaliteleriyle uzun ömürlü, rahat bir kullanım sağlıyor.


LC WAIKIKI

Crocodily, yaşam alanlarını çocuğun hayal dünyasını yansıtacak şekilde tasarlıyor.

DEKORASYON

CROCODILY

STİL SAHİBİ ODALAR

Çocuk yaşam alanları tasarımcısı Crocodily Kids Architect, doğadan esinlenerek tasarladığı çocuk odalarına ufak dokunuşlarla farklılık katmaya devam ediyor.



Küçük alanlar, büyük hayaller felsefesiyle çocuklar için özgün tasarımlar yapan Crocodily Kids Architect yepyeni tekstil ve mobilya koleksiyonunu satışa sundu. Desen ve modelleri Crocodily tarafından doğadan esinlenerek tasarlanan nevresimler, kenar korumalar, kumaş kutular, farklı formuyla dikkat çeken yastık modelleri çocuk odalarındaki yerini alıyor. Doğa temasını yeni tasarımlarına özgün bir şekilde uyarlayan Crocodily çocukların hayallerini gerçek kılıyor. Cıvıl cıvıl renkleri, rengarenk figürleriyle yumuşacık pamuksu dokusu ile yeni koleksiyonda yer alan emzirme yastığı, emzirme önlüğü, alt açma bezi gibi annelerin hayatını kolaylaştıracak ürünler de dikkat çekiyor. Tüm ürünlerini Avrupa Birliği Çocuk Güvenlik Standartları'na uygun normlarda üretirken, doğal malzemeler, su bazlı boyalar ve yapıştırıcılar kullanılıyor. Sağlıklı mobilya üretimini uluslararası standartlara uygun Ekoteks belgeli pamuk-saten kumaşlarla üretilen tekstil ürünleriyle destekleyen Crocodily, yaşam alanlarını çocuğun hayal dünyasını yansıtacak şekilde kolaylıkla yaşayabileceği, eğlenebileceği, kullanabileceği ve öğrenebileceği bir dünyaya çeviriyor. H


crocodily
“Kid's Architect”

Deniz'in doğumu öncesinde odada kullanılan mobilyalar altıncı aydan sonra onun ihtiyaçlarını daha iyi karşılayabilmeleri için değiştirilmiş. Öncesinde beyaz renkte ve daha küçük boyutlu olan parçalar, yerlerini daha büyük ve mavi renkli olanlara devretmiş.

RÖPORTAJ

NUR BİLEN YAVUZER

"DENİZ'İN HEYCANI BENİ MUTLU EDİYOR"

René Clinic kurucu ortağı ve 'Beauty Omelette' blog'unun yaratıcısı Nur Bilen Yavuzer, sekiz ay önce dünyaya gelen oğlu Deniz'i ve onun gelişiyle hayatındaki değişimleri anlatıyor.

RÖPORTAJ: GÖKÇE BURDURLU CÖMERT FOTOĞRAFLAR: ORKUN KORAY ÜNSAL



“Oldukça hareketli ve sosyal bir bebek olan Deniz, ilk kez gördüğü insanları bile yabancı saymıyor, herkesle iletişim kuruyor.”

Nur Bilen Yavuzer, henüz sekiz aylık oğlu Deniz'i anlatırken, anne olduktan sonraki duygularını, Deniz'in odasındaki dekorasyonu ve hislerini HELLO! ile paylaşıyor.

HELLO!: Deniz'den biraz bahseder misiniz? Nasıl bir bebek?

Nur Bilen Yavuzer: Deniz sekiz aylık ve çok hareketli bir bebek. Çoğu zaman oyalamakta zorlanıyorum; çünkü hep ayakta olmak, dikkatini çeken her şeye dokunmak istiyor. Sanırım bu konuda bana benzemiş; çünkü ben de çok hareketli, hatta komşuların yaramaz dedikleri bir çocuktum. Merakı ve heyecanı beni mutlu ediyor ve ben de ona ayak uydurmaya çalışıyorum. Bence merak, çocuklar için çok geliştirici bir duygu.

HELLO!: Deniz'in gelişiyle hayatınızda neler değişti? Anne olduktan sonra kendi kişisel özellikleriniz, huylarınız üzerinde değişiklikler gözlemlediniz mi?

N. B. Yavuzer: Birçok şey değişti. Artık günümü ona göre planlıyorum mesela. Ben, “Bebek bana uysun” diyen bir anne olmadım. Daha çok onun uyku düzeni, oyun zamanı, yemek saatlerine uymaya ve birlikte olabildiğince fazla vakit geçirmeye odaklıyım. İç dünyamdaysa çok daha sabırlı bir hale geldiğimi söylemeliyim. Her zaman yeni şeyler öğrenmeye hevesli bir insan oldum ama annelik hiç bilmediğim bir yol açtı önüme. Onu iyi ve doğru bir insan olarak yetiştirebilmek için sürekli okuyor, uzmanlardan tavsiye alıyorum.

HELLO!: Annelik duygusunu nasıl tanımlarsınız? Deniz'in doğumundan önce annelikle ilgili sahip olduğunuz fikirler, anne olunca nasıl değişiklik gösterdi?

N. B. Yavuzer: Annelik sahiplenmek demek bence. Her şeyiyle bir canlının hayat boyu sorumluluğunu almak, onu iyi bir kalp, faydalı bir insan olarak yetiştirmeye söz vermek. Öncesini ve sonrasını sorarsanız tam da tahmin ettiğim gibi bir anne oldum diyebilirim, biraz geleneksel sanırım. Annelerimizin usulü yapıyorum birçok şeyi. Onun isteklerine, yaradılışına saygı duyuyorum. Bu benim anne olmadan önce de yapabilmek istediğim bir şeydi; çünkü benim annem de bana aynı saygıyı ve önceliği gösterdi. Kendi alanını koruyarak, yeteneklerini ve yapmaktan mutlu olduğu şeyleri gözlemlemeye çalışıyorum.

HELLO!: Deniz'in odası için hazırlıklara hamileliğinizin kaçıncı ayında başladınız?

N. B. Yavuzer: Erken başladığımı söyleyemem, altıncı ayda başladım ve bir ay içinde tamamladım. Olabildiğince sade ve sakin bir oda olsun istedim.

HELLO!: Deniz'in cinsiyetini doğumdan önce öğrenmiş miydiniz? Odada kullandığınız renkler konusunda cinsiyet belirleyici oldu mu?

N. B. Yavuzer: Bir oğlumuz olacağını öğrenmiştik ve beyaz mobilyalar seçtik. Fakat uyurken o kadar çok dönüyordu ki bir süre sonra yatağında enine sıkışmaya başladı. Biz de aslında şu anki yaşına göre oldukça büyük olan bir yatağa geçtik. Uyumadan önce içinde rahatça zaman geçiriyor ve oynuyor. Bence klasik bebek yatakları çok küçük ya da bizim oğlana küçük kaldı. Şimdi odası mavi, hatta oldukça mavi. Mavi, Deniz'den önce de en sevdiğim renklerden biriydi. Şimdi onunla birlikte daha anlamlı, daha huzurlu bir hale geldi.

HELLO!: Odada kullandığınız mobilyaların hangi özelliklere sahip olmasına dikkat ettiniz?

N. B. Yavuzer: Mobilyalarda özellikle yatağın küçük oluşu bizi daha büyük bir yatağa geçmek zorunda bıraktı. Aynı hissi dolabı için de yaşadım. Bebek dolapları oldukça küçük ve kullanımları kısıtlı. Oysa bebeklerin kıyafetler dışında da yer kaplayan büyük malzemeleri var. Altı aylık tecrübeyle çok daha büyük bir dolap ve yatak yaptırdık. Bebeğin sağlığı için mobilyada kullanılan boyanın cinsinden sonra dikkat ettiğim şey, kesinlikle konforu için genişlik oldu.

HELLO!: Çok memnun olduğunuz ve diğer anne adaylarına da almalarını tavsiye edeceğiniz bir mobilya var mı?

N. B. Yavuzer: En çok işe yarayacağını düşündüğüm tavsiyem, büyük bir yatak almaları olur. Zaten ilk üç ay kundakta ve yatağın içine koyulan desteklerin arasında uyuduğu için çok fark olmuyor. Altıncı aydan itibaren oturmaya, oynamaya başladığında yatağın içinde çok güzel vakit geçiriyor kendi kendine. Deniz bir aydan sonra kendi yatağında ve odasında uyumaya başladı. Köpeklerimiz kolayca yatağımıza çıkabiliyorlar. Biz de bu yüzden, güvenli olması için hiç aramıza almadık. Şimdi ben onun yatağına uzanıyorum, kitap okuyorum, o da bundan çok keyif alıyor. Kısacası herkese büyük yatak öneriyorum.

HELLO!: Deniz'le bir gününüz nasıl geçiyor? Daha ziyade dışarıda mı, yoksa evde mi vakit geçiriyorsunuz?

N. B. Yavuzer: Deniz saatleri olan ve düzeni seven bir bebek. Sabahları uyandıktan





Evin köpekleri Sütlü ve Bitter şimdiden Deniz'le güçlü bağlar kurmuşlar. Evcil hayvanların olduğu bir evde büyümek, kuşkusuz Deniz'in gelişimine büyük katkıda bulunuyor.



Evin köpekleri Sütlü ve Bitter şimdiden Deniz'le güçlü bağlar kurmuşlar. Evcil hayvanların olduğu bir evde büyümek, kuşkusuz Deniz'in gelişimine büyük katkıda bulunuyor.







Deniz'in odasındaki mobilyaların tamamı özel olarak üretilmiş. Sarı yağmurluk Gap Kids, botlar Dr. Martens'ten. Peluş oyuncaklar Deniz'in koleksiyonunda önemli bir yere sahip.



sonra dışarı çıkıyoruz, çoğu zaman kahvaltımızı beraber bir kafede yapıyoruz. Kalabalıkta olmayı, insanlarla iletişimde olmayı çok seviyor. Aksine mecbur olmadığım sürece öğleden önce ve öğleden sonra uykularını evde uyuyor. Akşamüstü parka gidiyoruz, yere oturmak, diğer çocuklarla yan yana olmak onu çok mutlu ediyor. Uyuduğu zamanlarda ben klinikte oluyorum. Ev ve iş çok yakın olduğu için şanslıyız. Yani daha çok Deniz'e bağlı oluyor programım ama o da saatlerine uyduğu için ne zaman ne yapabileceğimi çok iyi biliyorum. Bence bir bebeğin rutininin olması aileyi çok rahatlatan bir şey. Hem evde hem de dışarıda zaman geçirmeyi kolaylaştırıyor.

HELLO!: Siz şu aralar hangi projeler üzerinde çalışıyorsunuz?

N. B. Yavuzer: Deniz'in doğumundan sonra her anne gibi kendime çalışmama izni verdim ve tüm zamanımı onunla geçirdim. Artık etrafındaki herkesi çok iyi tanıyor ve arkamdan ağlamıyor. Gidince geri geleceğimi biliyor. Bu yüzden ben de hızlıca işe geri dönüyorum diyebilirim. Eşimle beraber kliniği kurduktan sonra en büyük hayalimiz kendi ürünlerimizin olmasıydı. Üç senedir üzerinde çalıştığımız ve çok emek verdiğimiz kozmetik markamız kısa bir süre sonra çıkıyor. Üretimi Kore'de yapılan koleksiyonda cilt bakımı, saç bakımı, makyaj kategorileriyle yaklaşık 25 ürün var. Beauty Omelette de blog olarak çıktığı yola bir marka olarak devam ediyor. Giymekten çok keyif aldığım basic tişört ve sweatshirt'ler yakında Beauty Omelette markası altında satışa çıkacak. Çalışmak beni hayata bağlayan en güçlü şey. Ben üreterek, hedeflerim olduğunda besleniyorum. Annelikse bana bambaşka bir sorumluluk duygusu, eşsiz bir haz verdi. Önümde yorucu bir dönem var ama önceliğim oğlum. H



Deniz, uykusunda çok hareket eden bir bebek olduğu için bu yatak onun daha rahat uyumasını sağlamış. (En üstte.)



STİL

İKONİK TWIST

Louis Vuitton Twist Bag, yeni koleksiyonunda da stil sahibi kadınların vazgeçilmezi olmaya aday. Twist Bag, bu sezon gittikçe büyüyen siluetlere inat makul boyutlarıyla Karlie Kloss, Jessica Biel ve Jessica Alba gibi ünlü isimlerin de tutkunu olduğu bir model haline geldi.

HAZIRLAYAN : SİNEM KIN sinemkin@doganburda.com

Paris sokaklarında Karlie Kloss'un Twist rüzgarı...

Top model Karlie Kloss, Paris Moda Haftası'nda sofistike görünümünü siyah bir Twist Bag ile tamamlamış. Gökyüzü ve denizin mavisindeki sonsuz özgürlük hissiyatı Louis Vuitton Cruise 2018 kampanyasının temelini oluşturmuş. Markanın seyahat ruhunu yansıttığı ve İbiza'da gerçekleştirilen çekimlerde başrolde yine Alicia Vikander var.



ALICIA VIKANDER



RILEY KEOUGH

CHIARA FERRAGNI



Sofistike, kibar ve cool kadınlar için...

Bugüne kadar Louis Vuitton'un soylu ve sofistike duruşuna fazla yoğunlaşmadığını dile getiren Nicolas Ghesquière, bu koleksiyonunda Louis Vuitton kadınının köklü ihtişamını modern bir yorumla sunuyor. Modern ihtişamın olmazsa olmazı, LV Twist Bag, sofistike ve kibar bir görünüme övgü yapıyor, stil sahibi kadınların vazgeçilmezi oluyor.



JESSICA ALBA



Jessica Biel ve Jessica Alba pembe Twist modeliyle sokak modasına yön veriyor.

ÜNLÜ STİLİ

KATE MIDDLETON

Kayınvalidesi Prenses Diana'nın izinden giden Cambridge Düşesi Catherine, zarafet timsali stilini güler yüzü ve sempatik tavırlarıyla harmanlıyor. Sizce de onu bu kadar sevdiren bu mütevazı halleri değil mi? Düşesin stil kodlarını mercek altına aldık.

HAZIRLAYAN: SİNEM KIN sinemkin@doganburda.com





Zümrüt ve pırlantalı kolye, Bulgari.



Gri ceket, Alexander McQueen.



Dantelli gömlek, Erdem.

Düşes, çok pahalı markaların aksine bu fotoğraftaki gibi Self-portrait elbiseler giyerek mütevazılığını ortaya koyuyor. Kate için önemli olan marka değil, giydiğinin zarif ve güzel görünmesi. Düşes bir giydiğini bir daha giymeyenlerden de değil. Üstelik bu huyu yüzünden ona 'Tutumlu Prenses' diyorlar.



Saç aksesuarı, Philip Treacy



Siyah ayakkabı, Gucci.



Saat, Cartier Ballon Bleu.



Kırmızı elbise, Giambattista Valli.



Kolu kürk detaylı ceket, Fendi.



İpek gömlek, Alexander McQueen.





Yeşil saç aksesuarı, Philip Treacy.

Sarı çiçekli elbise, Diane Von Fürstenberg.



Yeşil pantolon, Current/ Elliott.



Stiletto, Christian Louboutin.



Dantelli elbise, Temperley London.



Kadife ceket, Dolce & Gabbana.



Pembe çanta, Valentino.



Pembe kadife ayakkabı, Alexandre Birman.







Cambridge Düşesi Catherine, Paris'teki resmi bir resepsiyonda birçok özel davette tercih etti gibi Jenny Packham bir elbise giymişti. Düşes, gece elbiselerinde çoğu zaman bu markayı seçiyor.

Audrey Hepburn'den Elizabeth Taylor'a kadar Hollywood'da güzellikleriyle ikonlaşmış isimlerin ortak noktası, badem şeklinde çekici gözlere sahip olmaları. Günümüz yıldızlarından Natalie Portman da etkileyici bakışlarıyla bu isimleri takip ediyor.

Çekiciliğin sırrının gözlerinizin şeklinde gizli olduğunu biliyor muydunuz? Neyse ki genetik kodunuzda yazılı olanla yetinmek zorunda değilsiniz. Artık cerrahi müdahale olmadan da çekici bakışlara kavuşmak mümkün.

GÖKÇE ATEŞ gates@doganburda.com

GÜZELLİK

Badem gözlerin izinde

Nedense son yıllarda güzelliğin sırrının dolgun dudaklarda saklı olduğuna dair genel bir kanı oluştu. Halbuki güzel bir çehrenin en önemli kriteri, biçimli gözlere sahip olmaktan geçer ki bu, çekiciliğin binlerce yıldır değişmeyen temel unsurlarından biri. Göz makyajı yapmanın ardında da ideal bakışlara kavuşma, daha çekik ve daha iri gözlere sahip olma isteği yatar. Konuyla ilgili fikir aldığımız Dr. Mustafa Karataş, "Kusursuz güzelliğin en belirgin özelliklerinden biri, estetik bir göz hattına sahip olmak. En çok istenen göz şekli ise bizim badem göz dediğimiz göz şeklidir. Gözün orta kısmı yuvarlak bir formda, kenarlar da yukarı doğru hafifçe çekiktir ve isminden de anlaşılacağı gibi bir badem formundadır" diyor.


ANGELINA JOLIE
RIHANNA
KIM KARDASHIAN

ORTAK NOKTALARI, KUSURSUZ BAKIŞLARI...
Audrey Hepburn'den Elizabeth Taylor'a ve Angelina Jolie'ye kadar güzellikleri dünyaca onaylanmış yıldızları düşündüğünüzde, en belirgin özelliklerinin çekici bakışlar olduğunu görürsünüz. Listeye Kim Kardashian, Beyoncé, Rihanna ve Jessica Alba'yı da ekleyebiliriz... Hepsinin de ortak noktası badem gözler olarak nitelendirilen göz şekline sahip olmaları.

Gençliklerinde badem gözlere sahip olanlar, yıllar geçtikçe bunun değiştiğini gözlemlerler. Yaşla beraber aşağı doğru düşen gözlere yapılan küçük müdahalelerle tekrar eski bakışlarınıza kavuşabilirsiniz.

Dr. Karataş, eskiden göz şeklini değiştirmenin tek yolunun cerrahi müdahaleler olduğunu ama bugün neştersiz uygulamalarla da gözlere badem şekli vermenin mümkün olduğunu belirtiyor: "Elimizde daha çekici bakışlar yaratmamızı sağlayan pek çok malzeme var. Mesela hyalüronik asit bazlı dolgu maddeleri doğru kullanıldıklarında gözleri şekillendirmek için harika bir malzeme." Ancak Karataş'ın da altını çizdiği gibi çekici bakışlar yaratmak, gözlere badem şekli vermek çok farklı unsurun rol oynadığı komplike bir estetik denklemi demek: "Badem şeklindeki gözler, hafif çekik gibi duran ama gözkapakları çok derinde olmayan bir forma sahiptir. Gözkapaklarının üzerindeki kaş alanı dar, kaşlarsa yüksektir. Göze şekil vermek istiyorsanız, gözaltlarını, gözkapaklarını, gözkapağı ve kaş arasındaki mesafeyi de göz önüne almalı, bu unsurlara da müdahale etmelisiniz."

Dr. Karataş, kaşlarda doğal bir lift etkisi yaratmak için buradaki yumuşak dokuyu ciltle uyumlu, cilt altında reaksiyona neden olmayan ipliklerle asmak gerektiğini söylüyor ve ekliyor: "Bu, basit ve etkisi yaklaşık 8-10 ay arasında süren bir işlem. Cilt altına ince iğnelerle organik ipler yerleştirilir ve uygulama yapılan bölgedeki doku yukarı çekilir. İp zaman içinde erise de cildin iyileşme mekanizmaları ipi çevreleyerek dokuyu askıya alır."

Ama Karataş'ın da belirttiği üzere kaşlarda organik iplerle yaratılan kaldırma etkisi tek başına gözlere badem şekli vermek için yeterli değil: "Denklemin diğer önemli unsurlarına da müdahale etmelisiniz. Kaşları yukarı kaldırırken, kaş altlarını ve şakakları da dolgunlaştırmak gerekir. Hyalüronik asit bazlı dolgu maddeleri ile kaş altlarına ve şakaklara bir miktar hacim verdiğinizde daha çekik ve daha iri gözler elde edersiniz. Ancak şakak dolgusu son derece dikkatli yapılmalı ve hasta doğru seçilmelidir."

Yaşla beraber tüm yüz gibi gözler de aşağı doğru düşer. Bu da gözbebeklerinin altındaki beyazlığın daha fazla görünmesi, gözlerin çekikliğini kaybederek yuvarlak bir form alması anlamına gelir: "Gençliklerinde badem şeklinde gözlere sahip olanlar, yıllar geçtikçe göz şekillerinin değiştiğini gözlemlerler. Bazıları da genetik olarak böyle bir göz şekliyle doğarlar. Her iki durumda da gözlerin altını, yanakların üst kısmını doldurduğunuzda yaşla beraber bozulan badem şeklinin yeniden oluşması sağlanır. Çünkü gözaltlarını ve yanağı yükselttiğinizde göz çizgisi de yukarı doğru çıkar. Tabii biraz önce de belirttiğim gibi gözün üst kısmında olan değişimlere de birlikte müdahale etmeniz gerekir."

İşin uzmanı, gözaltlarında, yanaklara uygulanan dolgu maddelerinin kullanılmasının da doğru olmadığını söylüyor: "Gözaltlarındaki deri son derece ince ve hassastır. Bu yüzden de yüze uygulanan dolgu maddeleri bu bölgede gözle görünen minik yumrular oluşturabilir. Gözaltlarında, özel olarak bu bölge için tasarlanmış olan 'ışık dolgusu' ile en iyi sonucu alıyoruz. Işık dolgusunun aktif maddesi de hyalüronik asit ama moleküler yapısı gereği çok daha akışkan bir dokuya sahip olduğundan daha homojen bir şekilde yayılıyor. Maalesef 5-10 yıl önce dolgular bölgeye özel bu kadar çeşitli değildi."

Peki, tüm bu müdahalelerle yeniden şekillendirilen gözlerinize ince çizgiler gölge düşürüyorsa? Karataş, "Botoks kazayağı olarak da bilinen göz kenarlarındaki çizgileri hafifletmede altın standarttır" diyor. H

HAFTANIN GÜZELİ

Balın mucizevi etkisi

Nuxe Laboratuarı'nda özel olarak geliştirilen yeni ikisi bir arada Rêve de Miel duş peeling'i, cildiniz için bal, şeker kristalleri ve değerli yağlar ile benzersiz bir bakım deneyimi vaat ediyor. Dokuların birbirine dönüşme özelliğini keşfederek tüm zenginliğiyle balı temel alan formül, ıslak tene masaj yaparak uygulandığında kremsi bir balsam dokusuna dönüşüyor. Cildi nazikçe ölü deriden arındırıp cilt dokusunu yenilemeye yardımcı olurken ayrıca cildi besliyor ve hafif bir koruyucu tabaka ile kaplıyor. Bu peeling, içeriğindeki öğütülmüş pirinç taneleri ve eriyen beyaz şeker kristalleri ile cildinizi arındırıyor. Arılar âleminin mucizesi bal, onarıcı ve yatıştırıcı etkisini içeriğindeki zengin anti-oksidan maddelere, C, B2 ve B6 vitaminlerine, aminoasitlere ve mineral tuzlara borçlu. Ayrıca ayçiçeği, argan ve hodan'dan oluşan üç botanik yağ, Shea yağı ile birleşerek temel yağ asitleri açısından zengin, besleyici bir formül sunuyor. Paçuli özleriyle de eşsiz bir koku sunuyor. Fiyatı, 99 TL.



Cildinize kış koruması

Yaz sıcağında kavrulan cilt, kışın sert soğuğunda tüm nemini kaybederek kuruyup, çatlayabiliyor. Bioderma'nın kuru ciltler için geliştirdiği Atoderm Cream, besleyici ve yeniden yapılandırıcı bileşenleri sayesinde cildin yatıştırılmasına ve nemlendirilmesine yardımcı oluyor. İçeriğindeki zengin ve onarıcı aktif ajanlar ile Skin ProtectTM kompleksi sayesinde cildin onarılmasına destek olurken, dış etkenlere karşı koruyor. Formülündeki gliserin ve vazelin sayesinde mevsim geçişlerinde ani sıcaklık değişimlerinden etkilenen cildin kaybettiği nemi yeniden kazanmasına destek oluyor. Bioderma aynı etkiyi duşta da Atoderm Shower Oil ile sunuyor. Kuru, hassas ve yoğun cilt kuruluğuna sahip ciltlere özel nem desteği sunan, arındırıcı ve besleyici durulanabilir duş yağı ile cildi 24 saat nemlendiriyor. Fiyatları, 49,90 TL ile 89,50 TL.



Nicole *çok zarif*

Yeni yıl öncesinde dünyaca ünlü mağaza Printemps'in yeni yıl hazırlıkları için Paris'te düzenlediği etkinliğe katılan Nicole Kidman, Noel ruhuna uygun koyu yeşil eteği ve bebe mavisi bluzu ile oldukça zarif görünüyordu.

HOLLYWOOD

GÜNDEMİ YAKALAYIN

Hollywood dünyasında neler oluyor? Son dakika haberleri ve kim, nerede, ne yapıyor tüm detaylarıyla HELLO!'da!

HAZIRLAYAN: BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL FOTOĞRAFLAR: GETTY IMAGES



Alec ve **Hilaria** *AIDS'e karşı*

Elton John tarafından her yıl geleneksel olarak düzenlenen The Elton John AIDS Foundation'un galasına katılan Alec ve Hilaria Baldwin, New York Saint John the Divine Katedrali'nde düzenlenen davete destek verdi. Gala, AIDS ile mücadele etmek için açık artırma ve farklı konserlerle gelir topluyor.



Jennifer *film çekimlerinde*

2018'de vizyona girmesi beklenen ve yönetmenliğini Peter Segal'in üstlendiği 'Second Act' filminde başrolü üstlenecek olan Jennifer Lopez, New York'taki çekimler sırasında koşarken görüntülendi. Çekim aralarında sevgilisi Alex Rodriguez ile telefonla sık sık görüşen Lopez'e, filmde Vanessa Hudgens eşlik ediyor.

Brooklyn *sevgilisiyle etkinlikte*

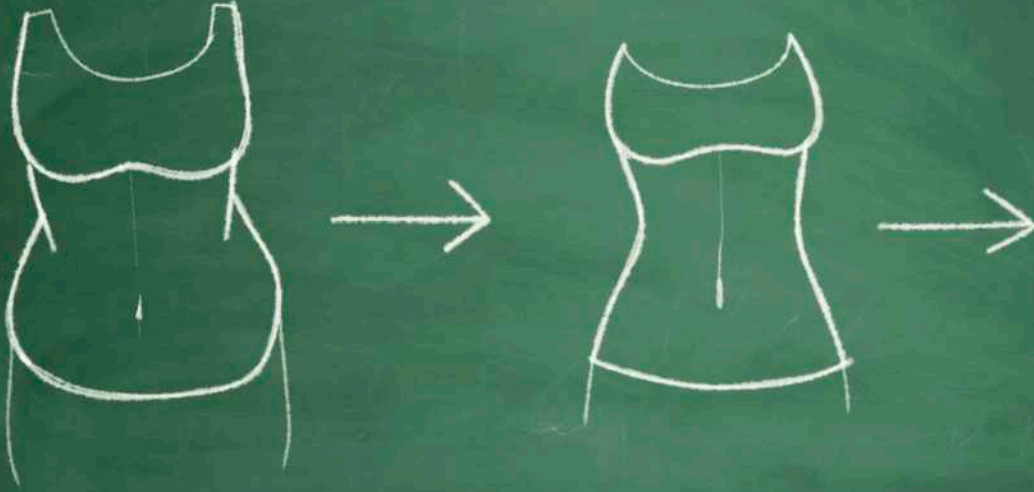
Liam Payne, Chloe Grace Moretz, Brooklyn Beckham ve Caleb McLaughlin tarafından düzenlenen Xbox One etkinliğinde bir araya gelen sevgililer Brooklyn Beckham ve Chloe Grace Moretz, kameralara poz verdi. Tutkulu ilişkilerini yakın zamanda nişanlanarak resmiyete dökmeleri beklenen ikilinin, geleceğin Victoria ve David Beckham'ı olabileceği konuşuluyor.

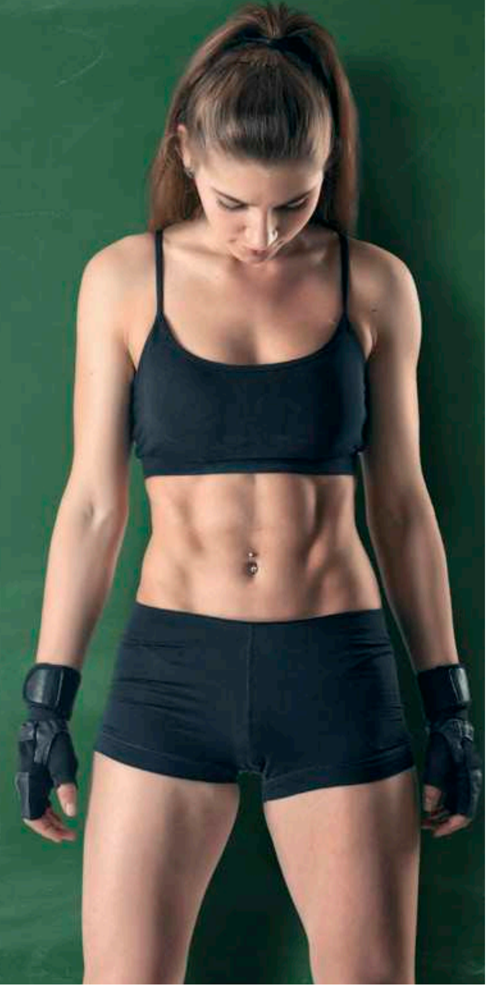


Alessandra *Miami'de*

Alessandra Ambrosio, Omega'nın Miami'de düzenlenen Aqua Terre lansmanındaydı. Ünlü model, tek omuz turuncu elbisesi ve uyumlu ruju ile güneş gibi parlıyordu.

KARIN YAĞLARI HAKKINDA





DOĞRU BİLDİĞİNİZ YANLIŞLAR



DİLARA KOÇAK

Karın bölgesi yağlanması birçok kişi için ortak problem. Peki bu konuda da doğru bilinen yanlışlar var mı? Bildiklerinizi gözden geçirmeye ne dersiniz?

1. *Karın bölgesindeki yağlanma, vücudun herhangi bir bölgesinin yağlanmasıyla aynıdır.*

Yanlış: Elma tipi şişmanlık yani yağların karın bölgesinde toplanması, armut tipi şişmanlıktan daha tehlikelidir. Karın bölgesi yağlanması, insülin direnci, kalp rahatsızlığı, inme ve tip 2 diyabet gibi ciddi sağlık sorunlarıyla ilişkilidir. Genleriniz, aşırı kilo almanıza etken olabilir ve ekstra yağın nereye taşındığının belirlenmesine yardımcı olabilir; ancak iyi yaşam tarzı seçenekleriyle bunu değiştirmek sizin elinizde.

2. *Yağlı besinler, örneğin tereyağı, peynir ve yağlı etler, karın yağının en büyük nedenidir.*

Yanlış: Yüksek yağlı besinleri ihtiyaçtan fazla tüketmek faydalı değildir; ancak her türlü aşırı kalori, belinizin kalınlığını artırabilir ve karın bölgesi yağına katkıda bulunabilir. Yediğiniz her şeyin fazlası, elmanın bile, vücutta yağ olarak depolanıyor. Beslenme alışkanlıklarınızı değiştirerek, şişmanlık ve karın bölgesindeki yağlanma ile savaşabilirsiniz: Etiketleri okuyun, doymuş yağları azaltın, yediğiniz meyve ve sebzeleri artırın, porsiyonlarınızı kontrol edin ve azaltın.

3. *Trans yağ içeren besinler karın bölgesi yağlanmasına katkı sağlamaz.*

Yanlış: Wake Forest Üniversitesi'ndeki araştırmacılar, kısmen hidrojene edilmiş yağ ile oluşturulan trans yağların karnın çevresindeki yağ miktarını artırdığını ve yağ dokusunun vücudun diğer bölgelerinden daha çok karnın içine doğru yoğunlaştığını buldu. Trans yağlar, margarin, hamur işleri, kurabiyeler, krakerler ve kızartılmış yiyecekler gibi besinlerde bulunur.

4. *Karın yağları, vücudunuzun herhangi bir yerindeki yağdan daha zor yakılır.*

Yanlış: Eğer yüksek oranda yağlı bölgeniz karın bölgesiyle sağlıklı bir şekilde kilo verdiğinizde, batın (karın) bölümünüzden kilo kaybetmeniz de muhtemeldir. Bunun için size özel planlanmış bir beslenme ve egzersiz planıyla harekete geçmeniz gerekir. Çok düşük kalorili diyetlerle beslendiğinizde yağ yerine kas kaybedeceğiniz için karın yağlarınız aynı kalırken yüzünüz çökebilir.



5. *Karın bölgesini eriten mucizevi besinler vardır.*

Yanlış: Elbette karın bölgesi yağlarınızı eriten tek bir mucizevi besin yok. Ama bazı besinler karın bölgesi yağları ile savaşmanıza yardımcı olabilir. Baklagiller yağ yakımını destekler ve sindirimi düzenler. Süt ve süt ürünleri tüketimi daha uzun süre tokluk hissi sağlar, kas yapımını ve yağ yakımını destekler. Özellikle bel çevresindeki yağlanmanın en büyük düşmanlarından biri olan yoğurt, içeriğindeki probiyotik bakteriler ile bağırsaklara da dosttur ve sindirim sistemini rahatlatır. Aynı zamanda kalsiyum içeriği ile vücuttaki fazla yağlar ile savaşır. Yulaf kepeği, enerjiyi artırır, LDL kolesterolü düşürür, kan şekerini dengeler, bağırsak sistemini düzenler ve düz bir karın için faydalıdır. Yumurta ile beslenenler daha uzun süreli tokluk ile daha formda olurlar ve kaliteli protein ile yağlarınızı yakacak kasları da beslerler. Yeşil çay, içerdiği antioksidanlarla yağların yakımını destekler. Bol limon, tarçın ve taze nane ile içmenizi tavsiye ederim. H

The TO-DO list

Kültür - sanat etkinlikleriyle dopdolu bir hafta... Sergiler, konserler, tiyatrolar, filmler ve kitaplar sizi bekliyor.

1 KONSER
EFSANEVİ PİYANİST İSTANBUL'DA!



Dünyanın en önemli piyanistlerinden biri kabul edilen ve hayatı, Oscar ödüllü 'Shine' filmi ile beyazperdeye aktarılan David Helfgott, Rachmaninov'un 3. Piyano Konçertosu'nu çalmak üzere 15 Kasım'da İstanbul Zorlu PSM'de, 18 Kasım'da Ankara Congresium'da. Bir konser sırasında geçirdiği ağır beyin travmasına bağlı olarak 12 yıl süren tedavi sürecinden sonra üstün yeteneği ve azmi sayesinde yeniden yaşama dönen Helfgott, gerçek hayat hikayesinin anlatıldığı 'Shine' filmi ile milyonlar tarafından tanınmıştı.

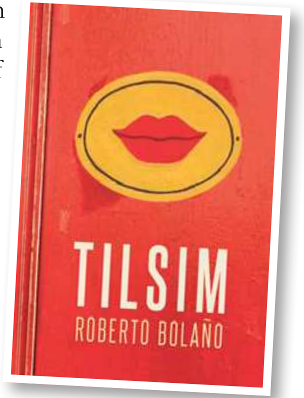
2 FESTİVAL
FİLM FESTİVALİ BAŞLIYOR



Bu yıl beşinci yaşını kutlayan Uluslararası Boğaziçi Film Festivali, 17-26 Kasım arasında Türkiye ve dünya sinemasının en yeni örneklerini İstanbullu sinemaseverlerle buluşturuyor. Senaryosunu Coen Kardeşler'in yazdığı ve George Clooney'in yönettiği 'Suburbicon', festivalin açılış filmi olarak Türkiye'de ilk kez gösterilecek. Matt Damon ve Julianne Moore'un başrolünü paylaştığı kara komedi türündeki film, 1950'lerde geçiyor ve karanlık olduğu kadar eğlenceli bir banliyö kabusunu anlatıyor. 1950'li yıllarda geçen neo-noir türündeki filmde, sakin ve sıradan insanların yaşadığı, huzurlu bir banliyö mahallesinde yaşayan Gardner Lodge'un trajik bir olay sonrası mahallenin ihanet, aldatma ve şiddet dolu gizemli bölgelerini keşfe çıkarak kabusun içine dalması anlatılıyor.

3 KİTAP
LATİN EDEBİYATININ BOOM KUŞAĞINDAN

'Tılsım' kitabı, Roberto Bolaño'dan Latin Amerika'nın baskıcı rejimleri tarafından yaşamları örselenen nesillere bir ithaf niteliğinde. 1968 yılında, Mexico City'de, polis ve askerler üniversiteyi bastığında saklandığı tuvalet kabininden 10 küsur gün çıkmayan Uruguaylı Auxilio Lacouture'nin dudaklarından şiir gibi d ökülen bir anlatı 'Tılsım'. Yazar Roberto Bolaño, 'Vahşi Hafiyeler'den filizlendirdiği bu romanda, "Meksikalı şairlerin anası" Auxilio 'Lacouture'nin hayatıyla hayallerini kesiştiriyor.



4 FESTİVAL
YILDIZLAR GEÇİDİ



TOY İstanbul, farklı toplulukların oyunlarına ev sahipliği yapmaya devam ediyor: Siyah Beyaz ve Renkli tarafından sahneye konan 'Tesir', 25 Ekim'de saat 20.30'da; Onur Alagöz'ün tek kişilik oyunu 'Joker', 26 Ekim'de; B Planı'nın sahnelediği 'Tac'ın Nöbetçileri' oyunu ise 27 Ekim'de saat 20.30'da... Tek kişilik 'Joker' oyunu popüler kültürü, star sistemini, cüzdan ile vicdani gelgitleri işliyor.

5 SERGİ
SONSUZ BİR DÖNGÜDE DİNAMİZM



Murat Bengüer'in 'Soyut' başlıklı kişisel sergisi 25 Kasım'a kadar 42 Shops Art!Space Gallery'de sanatseverlerle buluşuyor. Sanat üretimini "Eserlerim, hayata ve sanata karşı olan tutumumu yansıtmaktadır. Az daha çoktur" sözleriyle tanımlayan Murat Bengüer, günümüz yaratımının çok dilliliğini yapıtlarına taşıyor. Eserlerinin büyük bir bölümü özel koleksiyonlarda kendine yer bulan sanatçı, sadece resim değil heykel üzerine de çalışıyor. Lirizmin her fırça darbesinde kendini hissettirdiği Bengüer'in çalışmalarında, soyuta özgü sonsuz bir döngüde ilerleyen dinamizmi hissetmek güç değil. Bengüer, dokunun kendi başına bir ifadeye dönüştüğü, minimal olanın anlatımı çoğalttığı çalışmalara imza atıyor.

HAZIRLAYAN: FİGEN NALAN ÖZKAN fozkan@doganburda.com

SANAT

GRAND PERA VE EMEK SANAT VE KÜLTÜR VAKFI GENEL MÜDÜRÜ **REMZİ BUHARALI**

"SANAT GELİR, DOKUNUR VE İYİLEŞTİRİR"

Emek Sineması'nın da içinde bulunduğu alanın dönüşmesiyle birlikte ortaya yeni bir kompleks çıktı: Grand Pera. Bir kültür ve sanat merkezi olarak programlarına başlayan merkezdeki gelişmeleri Emek Sanat ve Kültür Vakfı Genel Müdürü Remzi Buharalı anlatıyor.

RÖPORTAJ: BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL nuregul@doganburda.com FOTOĞRAFLAR: NURDAN USTA

Emek Sineması'nın yeniden yapılandırılma anında yaşanan gergin olayları sorduğumuzda; "Emek Sineması değil, sinemanın da içerisinde bulunduğu yapı adasının bir düzenlemeye ihtiyacı vardı" diyerek başlıyor söze Remzi Buharalı. Çocukluğundan beri sanat içinde büyümüş ve klasik müzik eğitimi almış aynı zamanda amatör olarak resim ve profesyonel olarak trombon sanatçısı Buharalı ile Grand Pera'yı ve Emek Sanat ve Kültür Vakfı'nın (ESKV) yeni programlarını ve sanata olan ilgisini konuşuyoruz.

HELLO!: Çalışma hayatı sizi nasıl tatmin ediyor?

Remzi Buharalı: Sanatın içinde olmak, ona dokunmak ve yaşamak benim olmazsa olmazlarım arasında. "Sanat gelir, dokunur ve iyileştirir" felsefesinden yola çıkarsak, sanatı insanlara götürmek ve iyi hissetmelerini görmek beni her zaman mutlu ediyor. Yaşam içerisinde bu noktada biraz şanslıyım. Her meslek grubunda olduğu gibi bu işin de zor, insanı yoran tarafları var. Ancak insan kendisini mutlu hissettiği bir işi severek yaptığında sıkıntıların ortadan kalkması da aynı oranda kolaylaşabiliyor.

HELLO!: Emek Sineması'nın dönüşümünde olumsuz tepkiler de vardı. Eskiye kıyasla şimdi Grand Pera için neler söylemek istersiniz?

R. Buharalı: Bu soruya şu açıdan bakmakta yarar görüyorum. İstiklal caddesinin geçmişten günümüze gelen bir ruhu var. Bu



Remzi Buharalı, "Sanatı insanlara götürmek ve iyi hissetmelerini görmek beni her zaman mutlu ediyor" diyor.

ruh, gücünü kültür ve sanattan almakta. Tarihsel süreçte İstanbul'un bu en merkezi noktasında insanlar sinema, tiyatro, konser ve değişik türde sanat faaliyetlerinde buluşurlardı. Bu bir paylaşma duygusuydu. Duygular buluşur sanatla birleşir, sanatla paylaşılırdı. Zaman içerisinde ruh bütünlüğüne hizmet eden bu mekanlar yok olmayla baş başa kaldı. Sebepleri kendi içerisinde saklı bu anlayışa Emek Sineması'nın da ekleneceği düşünüldü. Oysa ki gerçek bunun tam tersini yansıtmaktaydı. Emek Sinemasının sahip olduğu iç mekan estetiği korunarak, İstanbul'a ve günümüz çağına uygun bir sinema haline getirilme zorunluluğu vardı. Tüm bu gerçekler etrafında sadece Emek Sineması değil Emek Sinemasının da içerisinde bulunduğu yapı adasının bir düzenlemeye ihtiyacı vardı. Bunların başında da 1. Derece Tarihi eser olarak tescillenmiş Cercle d'Orient binasının son 35 yıldır içerisinde bir yaşam olmaması, dış ve iç cephesinin restorasyona ihtiyaç duyması gelmekteydi. Profesyonel bir çalışma sonucunda hem Emek Sineması Hem de Cercle d'Orient binası yıllar süren suskunluklarının ardında yeniden hayata geçirildi. Buna, bir nevi gelecek kuşakların mirasına taşındı ya da kaybolan değerlerin yerine konulması da diyebiliriz.

HELLO!: Bu düzenlemelerle neler yapıldı?

Bu sayede Emek Sineması dışında, 150 kişilik tiyatro salonu, sekiz adet sinema salonu olmak üzere toplamda 1400 kişi koltuk kapasiteli kültür ve sanat merkezi Grand Pera içerisinde sanatseverlerin hizmetine sokuldu. İnanıyoruz ki Beyoğlu bir dönemler kalite ve sanattan beslenen ruhunu yeniden kazanacak.

HELLO!: Cercle d'Orient binasının mimarisi ve buradaki büyülü doku hakkında neler söylemek istersiniz?

R. Buharalı: 1800'lü yıllar ve özellikle 19.yüzyılın ilk çeyreğinden itibaren özellikle orta Avrupa ve İstanbul'da mimarinin heykel sanatı gibi bir sanatsal öğeler taşıdığını görüyoruz. Cercle d'Orient binası bunların içerisinde çok ayrışan özelliklere sahip. Bir kere İstiklal Caddesi'nde en uzun cepheye sahip olması onu dönem arkadaşlarından ayrıştırıyor. Tescilli birinci derece tarihi eser olarak İstiklal Caddesi'nde bir mücevher gibi parlıyor. Dış ve iç mimaride gömme yivli sütunlarıyla göz kamaştırıyor. İç mekanda tüm odaların yan duvar ve tavan bezemeleri birbirinde farklı desenlerde dönemin usta ellerinin el emeği olarak insanı adeta kendine çekiyor.



"1400 koltuk kapasiteli kültür ve sanat merkezi, Grand Pera içinde hizmete sunuldu. İnanıyoruz ki Beyoğlu bir dönemler kalite ve sanattan beslenen ruhunu yeniden kazanacak."

HELLO!: Siz aynı zamanda trombon sanatçısısınız, klasik müzik ile ne zaman tanışmıştınız?

R. Buharalı: Çocukluğumdan bu yana müzik benim çok ilgimi çeken bir alan. TV'nin olmadığı dönemde annemin radyo ve pikap merakı otomatik bir müzik kulağı kanalı açtı. Bir fuar alanında oyuncak seçimi bana bırakıldığında gitarı seçmem bir fikir vermiş aile büyüklerine. Devamında ortaokul ve lise yıllarında şarkı söyleyen, tek kişilik gösteriler yapan bir tarz Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kapılarını çoktan açmıştı bana. Opera-şan derslerimin ardından enstrüman sınavlarında da trombonu kazanmam çok ilginç. Müzik enstrümanı seçimi size bırakılan bir tercih değil. Fiziki koşullarınıza göre trombon için kol uzunluğunuz diş ve dudak yapınızın uygunluğu eğitmenler tarafından tespit edildikten sonra gerçekleşiyor. Daha çok popüler kültür şarkıları içerisindeyken 1980'de 17 yaşımda iken Fevziye Bartu hocamla şan derslerim daha sonra da Metin Yalçın ile trombon çalışmalarım klasik müziğe adım attığım yıllardı.

HELLO!: Müzik sizi nasıl besliyor?

R. Buharalı: İnsanın yaşamda ihtiyaç duyduğu farklı doygunluklar var. Fiziki doygunluğu bir şekilde çözebiliyorsunuz. Ruh doygunluğunun kolay bir doygunluk olmadığını düşünüyorum. Birtakım hobilere sahip olmak ruh doygunluğuna ulaşmada yeterli bir ortam yaratabilir. Ancak sanatın içerisinde olmak farklı bir ruh zenginliğini beraberinde getirir. Özellikle bu işi profesyonel olarak yapmakta olan ve yapmış bizler, bu doygunluğu daha farklı hissetmekteyiz. Almış olduğumuz klasik müzik formu, müzik türleri içerisinde en doğru icra etmeyi gerektiren hata kabul etmeyen bir daldır. Müzikal anlamda beslenme bozukluğu diye adlandıracağımız bu anlar bizi zorluyor diyebilirim.

HELLO!: ESKV'nin genel müdürü olarak bir gününüz nasıl geçer ve kendinize kültür sanat anlamında nasıl zaman ayırırsınız?

R. Buharalı: Burası dersime çok iyi çalıştığım bir konu. Her güne sahip olduğumuz güzelliklerin farkında bir kişilik olarak başlarım. Bir sanatçının sanatın tüm dallarını yakından takip etme zorunluluğu vardır. Elbette ki hepsine zaman ayırabilmek mümkün değil. Ancak güzel bir şiiri bizzat okumak ve hissetmek, bir filmi sıkılıp yarım bırakmamak, bir konseri eşiniz dostlarınızla veya sevgilinizle bölüşmek kadar güzel bir başka şey var mıdır hayatta? Kültür dediğimiz kavramla sadece sanatsal ortamlarda karşılaşmayız. Bir de yaşam kültürü vardır. İşte hayatı ince bir ruhla yaşamak burada başlar. Tabii ki sergileri, konserleri festivalleri takip etmek hem mesleki hem de yaşamsal değeri olan bir konu. Bir taraftan da çalışmalarının yaşam kaynağı yenilikleri ve gelişmeleri takip etmek oluşturuyor. Ben de hobi ve amatör olarak iki yıldır yağlı boya ve akrilik resim çalışmaları yapıyorum. Günlerin yoğunluğunu renklerle oynayarak üzerimden atmak bana çok iyi geliyor. H

GRAND PERA'NIN KASIM AYI KÜLTÜR SANAT PROGRAMI...

Grand Pera, sinema, tiyatro, festival ve konserlerle sezonu açıyor.

19-26 KASIM CUMARTESİ	KAHRAMAN KURTARICI HAYDİ/ ÇOLPAN İLHAN & SADRİ ALIŞIK	12:00
18 KASIM CUMARTESİ	ANDANTE KLASİK MÜZİK GECELERİ	20:00
21 KASIM SALI	14. İSTANBUL BACH GÜNLERİ	20:00
22 KASIM ÇARŞAMBA	BURAK SERGEN/BİR HAYVANAT BAHÇESİ HİKAYESİ	20:00
29 KASIM ÇARŞAMBA	ALİ POYRAZOĞLU ÖDÜNÇ YAŞAMLAR	20:00



120 yıl evvel Fransızlar tarafından inşa edilmiş kadim bir postane binasının altına taşınan Dem Karaköy, yenilenen mönüsüyle huzurlu bir deneyim vaat ediyor.

MEKAN

DEM KARAKÖY

YENİ HİKAYESİYLE YENİ YERİNDE

Dem Karaköy, huzurlu, sofistike, renkli ve sıcak çay dünyasını müdavimlerine yaşatmak için kargaşadan uzaklaşarak daha ferah, daha nostaljik, daha konforlu yeni adresine geçti...

FİGEN NALAN ÖZKAN fozkan@doganburda.com

2013'te İstanbul'un ilk çay evi olarak dünyanın farklı bölgelerinden en geniş çay seçkisini sunma misyonuyla yola çıkan, ardından Moda şubesini hayata geçiren ve kısa sürede şehrin sevilen kafelerinden olan İstanbul'un çay evi Dem, çok sevilen Karaköy şubesini; dönüşen, kalabalıklaşan eski lokasyonundan taşıyarak daha nostaljik, daha konforlu yeni adresine geçti; çok eski bir binada yepyeni bir hikayeye başladı. SALT Galata, Arap Camii gibi cazibe noktalarının yanı başında, Bankalar Caddesi'nin bir alt sokağında, Tünel'in çok yakınında, 120 sene evvel Fransızlar tarafından inşa edilmiş kadim bir postane binasının altına taşınan Dem Karaköy, yenilenen yiyecek ve içecek mönüsüyle yeni yerinde çok daha huzurlu bir deneyim vaat ediyor.

Çayın efsunlu dünyasını adına yakışır bir şekilde yaşatmak üzere taşınan Dem, yeni yerinde klasikleşen 60 çaylık menüsüne; çaylı latte çeşitleri, matcha çayıyla hazırlanan içecekler ve özel çaylı reçeteler de ekleyerek sunduğu deneyime zenginlik katıyor. Türk insanının çay gibi olmazsa olmazı kahvaltıya da yepyeni bir yorum getiren Dem'de; yenilenen ve çok daha sofistike seçeneklerle gelişen yiyecek menüsü, kafe klişelerinden kaçınarak hazırlanan özenli atıştırmalık ve tatlı alternatifleriyle çay menüsünü mükemmel şekilde tamamlıyor. Yiyecek menüsü, yeni eklenen glutensiz ve vegan seçenekleriyle her tür beslenme alışkanlığı için iddialı seçenekler sunuyor.

Senelerdir alışılan ve çok sevilen menüsünü, 'kralların çayı' olarak bilinen, 200 yıllık gurme Ronnefeldt markalı çaylarla güçlendiren Dem Karaköy, süt ve bal ile servis edilen Chai, zencefil tadıyla güçlenen yeşil çay Ginger Twist, tropik geçişleriyle damakları şenlendiren oolong çayı Apricot Peach Oolong ve bergamot sevenlerin yeni favorisi olmaya aday kafeinsiz kırmızı çay Rooibos Earl Grey dikkat çekiyor. Menü, yine üç çeşit Türk çayına ek olarak beyaz çay, yeşil çay, oolong çayı, siyah çay, füme çay, mayalanmış çay, kırmızı çay rooibos ve bitki çayları başlıkları altında herkesin damak tadına uygun opsiyonlar barındırıyor.

Dört senelik tecrübesinden yola çıkarak her iki şubesinde yiyecek menüsünü de yenileyen Dem'de, günlük hazırlanan iddialı kahvaltı seçeneklerinin yanı sıra krep, bagel, füme somonlu sandviç, salata ve simit gibi atıştırmalıklar da bulunuyor. Gurme tatlı menüsü ise incirli beyaz çikolatalı sufle, süt reçelli cheesecake, bol çikolatalı kek, matcha çaylı tiramisu ve pişmaniyeli armut tatlısı gibi özgün tarifleri de içeriyor. '5 Çayı' menüsünü de zenginleştiren Dem'de, İngilizlerin ünlü geleneği; Türk damak tadına adapte edilmiş şekilde yanında bir demlik çay ile servis ediliyor. Çok sevilen scone'larını da zenginleştiren Dem, Türkiye'nin en iyi scone'unu yapma iddiasıyla tatlı ve tuzlu scone çeşitleriyle öne çıkıyor.





Çay tadımı ve paket çay satışı için mekana özel bir çay barı ekleyen Dem Karaköy'de, çay keyfini evine taşımak isteyen misafirler diledikleri çayı özel tasarım kutularda alabiliyor.





ÇİÇEĞE YENİ YORUM!

"Her kadın bir çiçektir" felsefesinden yola çıkan Milou Jewelry'nin yeni koleksiyonunun en önemli unsuru zarafet. Bu yeni koleksiyonda akik çiçekler ve altın kaplama mineli çiçekler gündüzden geceye, üzerinizde taşımak isteyebileceğiniz hafiflik ve hoşlukta!

FOKUS

HELLO! LOVES

Modadan seyahate, teknolojiden güzelliğe en son piyasaya çıkan ürünler, en trend etkinlikler..

MUTLULUK İKSİRİ

Hayatın enerjisini yakalamak isteyen kadınlara özel tasarlanan Palmolive Feel Good duş jeli kendini şımartmanın altın anahtarını sunuyor. İyi hissetmek için geliştirilen Palmolive Feel Good duş jeli, içerdiği fraggipani çiçeği, mango suyu özü ve neroli öz yağları ile ipeksi bir dokunuş sağlayarak, günün en özel anı sonrasında yüzümüzde gülücükler açmasına olanak tanıyor.





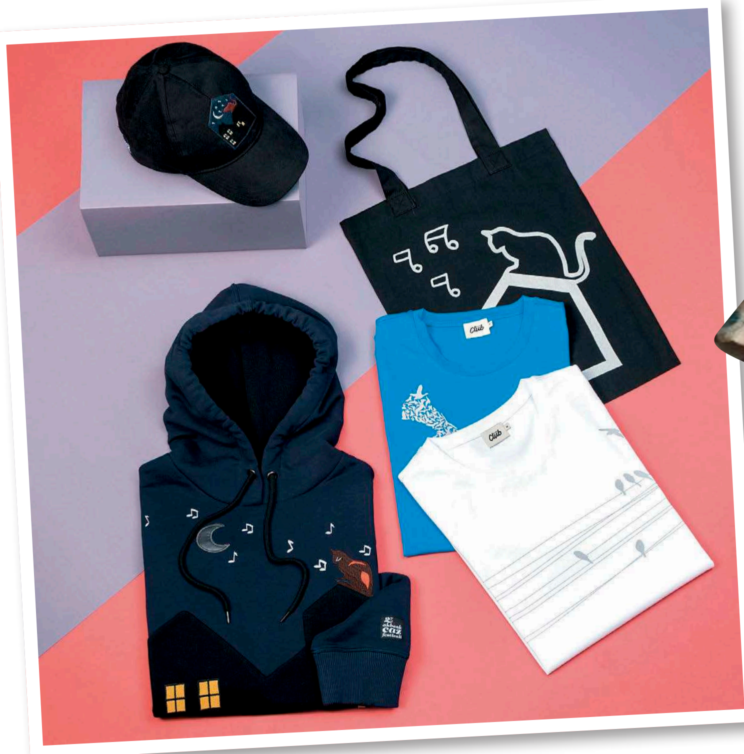
AŞKIN VE TUTKUNUN RENGİ BU KOLEKSİYONDA

Ayyıldız, yeni yıl heyecanını ateş kırmızı renklere sahip daha feminen modellerle karşılıyor. Tutkunun, aşkın ve romantizmin rengi olan kırmızının yanı sıra kadınların kendilerini özel hissetmelerini sağlayan siyah modeller, her yaştan kadının favorisi saten ve dantel işlemeler ile bütünlenerek çekiciliğe vurgu yapıyor.

SEMBOLİK BİR SELAM

Arturo Fuente purolarının yüzüncü yıldönümünde marka, Hublot ile Fuente Family Foundation aracılığıyla Dominik halkına yardım etmek için birkaç saat koleksiyonu üretti ve çeşitli yardım kuruluşları kurdu. Hublot Classic Fusion Fuente Limited Edition isimli bu yeni seri sınırlı sayıda üretilen üç model içeriyor. Meşhur Classic Fusion 45 mm çaplı kasanın kullanıldığı ilk model, Hublot atölyesi tarafından altın ve titanyumun bir araya getirilmesiyle üretilen eşsiz bir alaşım olan King Gold'dan üretilmiş.





MODANIN CAZ İLE BULUŞMASI

Her sezon, özgün şehirli kadın ve erkekler için günlük, şık ve heyecan verici tasarımlara hayat veren Beymen Club, sanat ile iç içe özel kapsül koleksiyonlarına bir yenisini daha ekledi: Beymen Club 27. Akbank Caz Festivali Koleksiyonu. 19 Kasım'a kadar sürecek olan 27. Akbank Caz Festivali için Beymen Club tasarım ekibi tarafından hazırlanan kapsül koleksiyon, cazı moda ile buluşturan neşeli ve dinamik ürünlerden oluşuyor.



DOĞAL MUCİZE

17 yıldır tüketicilerin vazgeçilmez ürünü haline gelen kiraz çekirdekleri ve çavdardan oluşan yüzde 100 doğal ısıtılabilen rahatlama yastıkları Türkiye'de, Cherrye Sıcak/Soğuk Rahatlama Yastıkları adı ile satışa sunuluyor. Kiraz çekirdekleri ve onunla aynı özelliğe sahip olan çavdar taneciklerinden oluşan bu yastıklar; güvenli, doğal aynı zamanda etkili bir ağrı giderme ve rahatlama yöntemi olarak kullanılıyor.

HAZIRLAYAN: BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL nuregul@doganburda.com

Jonathan Cainer'ın yeğeni **Oscar Cainer**, ünlü astroloğun 150.000'den fazla astrolojik yorum içeren arşivinden yararlanarak oluşturduğu eşsiz bakış açısıyla tüm dünyada HELLO! okurlarına burçları yorumluyor.





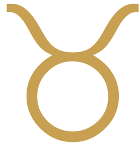
Anne Hathaway
12 Kasım 1982



Koç

(21 Mart - 20 Nisan)

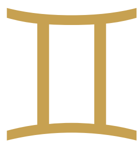
Sosyal etiketlerle çevrili bir dünyada yaşıyoruz. Kurallar genellikle rastgele seçilmiş gibi görünür ama bir kere onlara ters düştün mü, sanki bir pot kırmış gibi hissedersin. Bir sürü durum yüzünden şaşkına dönmüşsün ve doğru davranışın hangisi olduğu konusunda emin değilsin. İşaretler pek net değil. Tavsiye almadan önce, kendi seçeneklerini göz önünde bulundur. Bu hafta doğru kararı vermeni sağlayacak deneyimlere sahipsin.



Boğa

(21 Nisan - 21 Mayıs)

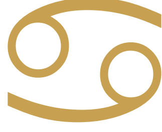
Arızalı tipler işleri olduğundan fazla karışık hale getirmeye bayılırlar. Onlara bir soru sorduğunda, sana başka bir soruyla karşılık verirler. Bir plan önerdiğinde, hemen daha karışık bir alternatifini ortaya atarlar. İlerleme biçimin konusunda oldukça özgüvenlisin. Ama bu aralar stratejilerinde birtakım şüphelerin oluşmakta. Bir şeyler ya da birileri kendine duyduğun bu güveni baltalıyor. Gerçekleri anksiyetelerinden ayırabilirsen, önemli adımlar atabileceksin.



İkizler

(22 Mayıs - 22 Haziran)

Okul dönemlerimizde, uyumlu olmaya yönlendiriliriz. Bireyselliği desteklemek yerine, herkesle aynı davrandığımız ölçüde takdir ediliriz. Bu aslında o kadar da şaşırtıcı değildir. Yine de, sen kendi istediklerini yapmayı bir şekilde başardın. Tüm hayatın boyunca herkesin gittiği yolun tersine gittin. Şimdi durmanın zamanı değil! Bu hafta kendine güven. Başkalarının onayı kolaylaştırıcı olsa da, şart değil.



Yengeç

(23 Haziran - 23 Temmuz)

Gerekçelerini açıklamak senin için çok zor. Ne kadar denersen dene, pek de aşama kaydediyor gibi görünmüyorsun. Hâlâ karşında sana boş boş bakan gözler ve şaşırmış yüzler görüyorsun. Peki, bunlar, senin yanlış olduğun anlamına mı geliyor? Hayır! Sadece rakiplerinden daha öndesin. Sezgilerin daha kuvvetli, ve bir meseleyi kavrama biçimini açıklamak çok güç, hatta kendine bile. Ama ona hâlâ güvenebilirsin.



Aslan

(24 Temmuz - 23 Ağustos)

'Eğer bozuk değilse, tamir etme' derler. Hâlâ çalışmakta olan bir şeye müdahale etme demekle beraber, aynı zamanda da onu daha kötü hale getirmek istemezsin fikrini de içeriyor. Ama biz o kadar adapte olmaya meyilliyizdir ki, bazen kendimizi sadece idare ediyorken buluruz. Bir şekilde, neredeyse işlemez olan ilişkileri ve yorucu senaryoları devam ettirmenin yolunu buluruz. Hayata geçirmeye henüz başladığın gecikmiş değişim, tam da ihtiyacın olan şey!



Başak

(24 Ağustos - 23 Eylül)

Pratik düşünme becerin ve parlak zekan sana birçok avantaj sağlıyor. Ama kimse her şeyi bilemez. Ve bir şeyi bilmediğimizde ve üzerimizde baskı varken hepimiz varsayımlarda bulunmaya meyilliyizdir. Son zamanlarda, güvenilmez bilgilere dayanarak bir karar verdin. Ve planındaki çatlakları fark etmeye başlıyorsun. Eğer nereye yol almak istediğine odaklanırsan, yaptığın hatadan geri dönme şansın olacak. Çözmesi tahmin ettiğin de daha da kolay.



Terazi

(24 Eylül - 23 Ekim)

Bir ağaç uzmanı gibi, budama dönemindesin. Üzerinde çalıştığın psikolojik ağacın o kadar uzun dalları var ki, meyve verme yeteneklerini kaybetmişler. Elinde gerekli aletler var ve dalı tam olarak budaman gereken noktaya ulaştın, peki neden çekiniyorsun? Kesmeye karar verdiğin dal, tam da üzerinde oturduğun dal olabileceğinden olabilir mi? Bu kadar dramatik bir kesim gerçekleştirmek zorunda değilsin. Belki de gereken tek şey, birazcık budamadır.



Akrep

(24 Ekim - 22 Kasım)

Bir süredir bir şeyden mustaripsin. Öyle ki, değişimi gerçekleştirebilmek için gücün var ama neyin en iyisi olduğu konusunda emin değilsin. Hatta içten içe, tam oturmamış şeyler işleri daha da kötüye götürebileceğinden, her şeyi olduğu gibi sevebilsen ne olacağını merak ediyorsun. Harekete geçmene gerek yok. Bu hafta son zamanlardaki problemini çözmene yardım edecek çok daha akıllıca bir yol söz konusu.



Yay

(23 Kasım - 21 Aralık)

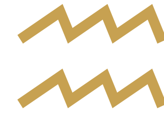
En vurdumduymaz ruhlar bile, değişime maruz bırakılmaktan hoşlanmazlar. Hepimiz kendimizi değişimin etkilerinden korumak için psikolojik koruyucu bariyerler oluştururuz. Ufukta bir değişim tespit ettin ve bundan ne çıkarman gerektiği konusunda emin değilsin. Bu hafta, enerjini bu değişimin etkilerini önceden elinde tutmaya harcamayı bırakabilirsen, sana uzun zamandır beklediğin bir şeyler getirdiğini göreceksin.



Oğlak

(22 Aralık - 20 Ocak)

Yenilgiyi kabul etsen ne olurdu? Sonunda güçsüz hale mi gelecektin? Teslim olman, üzerinde çalıştığın şeyin yok olduğuna mı işaret edecekti? Yoksa bu mücadeleyi taze bir perspektiften değerlendirme olanağına mı sahip olacaktın? Başarmaya çalıştığın şeyle ilgili tutkulu olma konusunda haklısın. Bu hafta, taktiksel bir geri çekilmeyi ya da yeni bir yaklaşımı göz önünde bulundur. Böylece karşıtlıkların senin lehine bir araya geldiğini görebileceksin.



Kova

(21 Ocak - 19 Şubat)

Çok köklü bir yanının özgür olmaya ihtiyacı var. Ve diğer bir tarafın da aynı şekilde birilerine bağlı olmayı istiyor. Son zamanlarda bu iki arzun arasında bir gerilim hissediyor olabilirsin. Yeni bir yön keşfetme ihtiyacın, belirli bir grubun (ya da kurumun) üzerindeki olası kontrolü açısından seni endişelendiriyor. Ama ne kadar destekleneceğin konusunda korkmana gerek yok. Doğru kişiler, eylemlerindeki erdemleri görecek. Sadece gerekçelerini açıklaman yeterli.



Balık

(20 Şubat - 20 Mart)

Şöyle parmağını şıklattığında da gelecek bir dilek perin olsaydı ve istediğin adımları atabilmen için gereken ideal şartları senin için sağlasaydı çok güzel olmaz mıydı? Bu hafta yönetici gezegenin doğru ilerlemeye başlarken, kişileri ve durumları etkileme gücünü arttırıyor. Şu ana kadar hangi konuda direnç hissettiysen, orada işlerin sihirli bir şekilde yoluna girdiğini göreceksin. Çok ciddi bir etkiye ve zamanlamaya sahipsin. Kendi sihrini ortaya çıkarabilirsin.

